



Junta General
del Principado de Asturias

DIARIO DE SESIONES

XII LEGISLATURA – AÑO 2025
SERIE C NÚMERO 164

Comisión de Cultura, Política Llingüística y Deporte

PRESIDENCIA DE LA ILUSTRÍSIMA SEÑORA
DOÑA MÓNICA RONDEROS GARCÍA

celebrada el martes, 11 de febrero de 2025
en la sala Constitución

ORDEN DEL DÍA

COMPARECENCIA, a solicitud de cinco diputados del Grupo Parlamentario Popular, de la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte para que informe sobre todas las cuestiones relativas a su consejería. *Boletín Oficial de la Junta General del Principado de Asturias*, serie B, número 126, de 28 de febrero de 2024 (12/0217/0301/04946)

PREGUNTA del diputado del Grupo Parlamentario Popular don Pedro de Rueda Gallardo a la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte sobre planes para el Centro Deportivo Juan Carlos Beiro, de Langreo. *Boletín Oficial de la Junta General del Principado de Asturias*, serie B, número 195, de 14 de mayo de 2024 (12/0188/1340/06994)

PREGUNTA del diputado del Grupo Parlamentario Popular don Pedro de Rueda Gallardo a la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte sobre la denominada fase II de la estación de Valgrande-Pajares y las obras de mantenimiento y mejora de la estación de Brañillín. *Boletín Oficial de la Junta General del Principado de Asturias*, serie B, número 304, de 19 de noviembre de 2024 (12/0188/1834/10304)

PREGUNTA del diputado del Grupo Parlamentario Popular don Pedro de Rueda Gallardo a la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte sobre si se han iniciado las acciones necesarias desde el Gobierno de Asturias para la modificación de la declaración de impacto ambiental que afecta a la Estación Invernal de Fuentes de Invierno. *Boletín Oficial de la Junta General del Principado de Asturias*, serie B, número 333, de 29 de enero de 2025 (12/0188/1979/11699)

PREGUNTA del diputado del Grupo Parlamentario Popular don José Luis Costillas Gutiérrez a la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte sobre si considera que se encuentra en óptimas condiciones la iglesia de Santa María de Cerredo, en el municipio

de Degaña. *Boletín Oficial de la Junta General del Principado de Asturias*, serie B, número 343, de 5 de febrero de 2025 (12/0188/2089/12117)

PREGUNTA de la diputada del Grupo Parlamentario Mixto doña Covadonga Tomé Nestal al Consejo de Gobierno sobre qué medidas tienen previsto implementar para reordenar el sector público cultural asturiano. *Boletín Oficial de la Junta General del Principado de Asturias*, serie B, número 343, de 5 de febrero de 2025 (12/0188/2054/12002)

PREGUNTA de la diputada del Grupo Parlamentario Mixto doña Covadonga Tomé Nestal al Consejo de Gobierno sobre la utilización de los 81 566 euros, correspondientes al año 2024, provenientes del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA). *Boletín Oficial de la Junta General del Principado de Asturias*, serie B, número 343, de 5 de febrero de 2025 (12/0188/2069/12073)

PREGUNTA URGENTE de la diputada del Grupo Parlamentario Mixto doña Covadonga Tomé Nestal al Consejo de Gobierno sobre la no intervención para resolver el conflicto laboral interno en Laboral Centro de Arte. *Boletín Oficial de la Junta General del Principado de Asturias*, serie B, número 343, de 5 de febrero de 2025 (12/0252/0158/12362)

PREGUNTA URGENTE de la diputada del Grupo Parlamentario Mixto doña Covadonga Tomé Nestal al Consejo de Gobierno sobre la no contratación de más personal para ejecutar el Plan Director de Laboral Centro de Arte. *Boletín Oficial de la Junta General del Principado de Asturias*, serie B, número 343, de 5 de febrero de 2025 (12/0252/0159/12363)

PREGUNTA del diputado del Grupo Parlamentario Vox don Javier Jové Sandoval a la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte sobre si va a iniciar alguna acción para recuperar el dinero perdido por la consecuencia de la cesión ilegal de la OSPA al camarada Víctor Manuel. *Boletín Oficial de la Junta General del Principado de Asturias*, serie B, número 343, de 5 de febrero de 2025 (12/0188/2133/12299)

PREGUNTA URGENTE del diputado del Grupo Parlamentario Vox don Javier Jové Sandoval a la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte sobre si va a tomar alguna medida para resolver los problemas de seguridad de Valgrande-Pajares. *Boletín Oficial de la Junta General del Principado de Asturias*, serie B, número 338, de 4 de febrero de 2025 (12/0252/0156/12321)

PREGUNTA URGENTE del diputado del Grupo Parlamentario Vox don Javier Jové Sandoval a la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte sobre la situación de la Laboral. *Boletín Oficial de la Junta General del Principado de Asturias*, serie B, número 338, de 4 de febrero de 2025 (12/0252/0157/12361)

ESTADO DE TRAMITACIÓN del control del cumplimiento de la Resolución de la Junta General del Principado de Asturias 24/XII, de 21 de febrero de 2024, adoptada por el Pleno, sobre realización de nuevo portal web cultural (12/0180/0013/04984)

ESTADO DE TRAMITACIÓN del control del cumplimiento de la Resolución de la Junta General del Principado de Asturias 31/XII, de 6 de marzo de 2024, adoptada por el Pleno, sobre adhesión y aplicación de la Declaración de Bimenes del Conseyu de la Rede de Normalización Llingüística, en defensa de las lenguas propias de Asturias, con motivo del Día Internacional de la Lengua Materna (12/0180/0018/05577)

ESTADO DE TRAMITACIÓN del control del cumplimiento de la Resolución de la Junta General del Principado de Asturias 48/XII, de 26 de marzo de 2024, adoptada por la Comisión de Cultura, Política Llingüística y Deporte, sobre evaluación del estado de los refugios de montaña y obras en el refugio de Brañagallones (12/0180/0026/06193).

ESTADO DE TRAMITACIÓN del control del cumplimiento de la Resolución de la Junta General del Principado de Asturias 52/XII, de 23 de abril de 2024, adoptada por la Comisión de Cultura, Política Llingüística y Deporte, sobre mejoras en la Estación de Fuentes de Invierno (12/0180/0030/06795).

ESTADO DE TRAMITACIÓN del control del cumplimiento de la Resolución de la Junta General del Principado de Asturias 60/XII, de 17 de junio de 2024, adoptada por la Comisión de

Cultura, Política Llingüística y Deporte, sobre el monasterio de San Salvador de Cornellana (12/0180/0037/07825).

ESTADO DE TRAMITACIÓN del control del cumplimiento de la Resolución de la Junta General del Principado de Asturias 61/XII, de 17 de junio de 2024, adoptada por la Comisión de Cultura, Política Llingüística y Deporte, sobre elaboración de un plan de promoción y consolidación de la lectura en las bibliotecas públicas (12/0180/0038/07826)

ESTADO DE TRAMITACIÓN del control del cumplimiento de la Resolución de la Junta General del Principado de Asturias 67/XII, de 10 de septiembre de 2024, adoptada por la Comisión de Cultura, Política Llingüística y Deporte, sobre la apertura de las cuevas de La Lluera (12/0180/0043/08729)

DESIGNACIÓN de la Ponencia Permanente sobre alerta temprana y delegación en la misma de la facultad de solicitar informe escrito



SUMARIO

Se abre la sesión a las dieciséis horas.

Se entra en el orden del día.

Comparecencia, a solicitud de cinco diputados del Grupo Parlamentario Popular, de la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte para que informe sobre todas las cuestiones relativas a su consejería

La **Presidencia** toma la palabra para explicar el procedimiento8

La señora **consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte (Gutiérrez González)** realiza una exposición acerca del objeto de su comparecencia9

El señor **Costillas Gutiérrez**, por el Grupo Parlamentario Popular, formula varias preguntas, a las que contesta la señora **consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte**11

La señora **Tomé Nestal**, por el Grupo Parlamentario Mixto, formula varias preguntas, a las que contesta la señora **consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte**16

El señor **Jové Sandoval**, por el Grupo Parlamentario Vox, formula varias preguntas, a las que contesta la señora **consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte**19

El señor **Costillas Gutiérrez**, por el Grupo Parlamentario Popular, fija la posición de su grupo22

La señora **Tomé Nestal**, por el Grupo Parlamentario Mixto, fija la posición de su grupo e informa de la retirada del punto número 9 del orden del día23

El señor **González Vegas**, por el Grupo Parlamentario Convocatoria por Asturias IU-Más País-IAS, fija la posición de su grupo23

El señor Costillas Gutiérrez , por el Grupo Parlamentario Popular, solicita intervenir por alusiones, lo que la Presidencia no le concede.....	24
El señor Jové Sandoval , por el Grupo Parlamentario Vox, fija la posición de su grupo	25
La señora Macías Mariano , por el Grupo Parlamentario Socialista, fija la posición de su grupo	26
La señora consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte interviene en turno de aclaraciones	27
<i>Pregunta del diputado del Grupo Parlamentario Popular don Pedro de Rueda Gallardo a la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte sobre planes para el Centro Deportivo Juan Carlos Beiro, de Langreo</i>	
La Presidencia toma la palabra para recordar el procedimiento	27
El señor De Rueda Gallardo , por el Grupo Parlamentario Popular, formula la pregunta	28
La señora consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte (Gutiérrez González) contesta la pregunta	28
Réplica del señor De Rueda Gallardo , por el Grupo Parlamentario Popular	28
Nueva intervención de la señora consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte	29
<i>Pregunta del diputado del Grupo Parlamentario Popular don Pedro de Rueda Gallardo a la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte sobre la denominada fase II de la estación de Valgrande-Pajares y las obras de mantenimiento y mejora de la estación de Brañillín</i>	
El señor De Rueda Gallardo , por el Grupo Parlamentario Popular, formula la pregunta	30
La señora consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte (Gutiérrez González) contesta la pregunta	30
Réplica del señor De Rueda Gallardo , por el Grupo Parlamentario Popular	31
Nueva intervención de la señora consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte	32
<i>Pregunta del diputado del Grupo Parlamentario Popular don Pedro de Rueda Gallardo a la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte sobre si se han iniciado las acciones necesarias desde el Gobierno de Asturias para la modificación de la declaración de impacto ambiental que afecta a la Estación Invernal de Fuentes de Invierno</i>	
El señor De Rueda Gallardo , por el Grupo Parlamentario Popular, formula la pregunta	32
La señora consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte (Gutiérrez González) contesta la pregunta	33
Réplica del señor De Rueda Gallardo , por el Grupo Parlamentario Popular	33
Nueva intervención de la señora consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte	34

Pregunta del diputado del Grupo Parlamentario Popular don José Luis Costillas Gutiérrez a la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte sobre si considera que se encuentra en óptimas condiciones la iglesia de Santa María de Cerredo, en el municipio de Degaña

El señor **Costillas Gutiérrez**, por el Grupo Parlamentario Popular, formula la pregunta35

La señora **consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte (Gutiérrez González)** contesta la pregunta35

Réplica del señor **Costillas Gutiérrez**, por el Grupo Parlamentario Popular35

Nueva intervención de la señora **consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte**36

Pregunta de la diputada del Grupo Parlamentario Mixto doña Covadonga Tomé Nestal al Consejo de Gobierno sobre qué medidas tienen previsto implementar para reordenar el sector público cultural asturiano

La señora **Tomé Nestal**, por el Grupo Parlamentario Mixto, formula la pregunta37

La señora **consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte (Gutiérrez González)** contesta la pregunta, en nombre del Consejo de Gobierno37

Réplica de la señora **Tomé Nestal**, por el Grupo Parlamentario Mixto37

Nueva intervención de la señora **consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte**38

Pregunta de la diputada del Grupo Parlamentario Mixto doña Covadonga Tomé Nestal al Consejo de Gobierno sobre la utilización de los 81 566 euros, correspondientes al año 2024, provenientes del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA)

La señora **Tomé Nestal**, por el Grupo Parlamentario Mixto, formula la pregunta39

La señora **consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte (Gutiérrez González)** contesta la pregunta, en nombre del Consejo de Gobierno39

Réplica de la señora **Tomé Nestal**, por el Grupo Parlamentario Mixto39

Nueva intervención de la señora **consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte**40

Pregunta urgente de la diputada del Grupo Parlamentario Mixto doña Covadonga Tomé Nestal al Consejo de Gobierno sobre la no intervención para resolver el conflicto laboral interno en Laboral Centro de Arte

La señora **Tomé Nestal**, por el Grupo Parlamentario Mixto, formula la pregunta41

La señora **consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte (Gutiérrez González)** contesta la pregunta, en nombre del Consejo de Gobierno41

Réplica de la señora **Tomé Nestal**, por el Grupo Parlamentario Mixto42

Nueva intervención de la señora **consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte**42

Pregunta urgente de la diputada del Grupo Parlamentario Mixto doña Covadonga Tomé Nestal al Consejo de Gobierno sobre la no contratación de más personal para ejecutar el Plan Director de Laboral Centro de Arte

La **Presidencia** toma la palabra para recordar que el asunto ha sido retirado del orden del día43

Pregunta del diputado del Grupo Parlamentario Vox don Javier Jové Sandoval a la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte sobre si va a iniciar alguna acción para recuperar el dinero perdido por la consecuencia de la cesión ilegal de la OSPA al camarada Víctor Manuel

El señor **Jové Sandoval**, por el Grupo Parlamentario Vox, formula la pregunta43

La señora **consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte (Gutiérrez González)** contesta la pregunta43

Réplica del señor **Jové Sandoval**, por el Grupo Parlamentario Vox44

Nueva intervención de la señora **consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte**45

El señor **Costillas Gutiérrez**, por el Grupo Parlamentario Popular, solicita intervenir por alusiones, lo que le concede la **Presidencia**46

Pregunta urgente del diputado del Grupo Parlamentario Vox don Javier Jové Sandoval a la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte sobre si va a tomar alguna medida para resolver los problemas de seguridad de Valgrande-Pajares

El señor **Jové Sandoval**, por el Grupo Parlamentario Vox, formula la pregunta46

La señora **consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte (Gutiérrez González)** contesta la pregunta46

Réplica del señor **Jové Sandoval**, por el Grupo Parlamentario Vox47

Nueva intervención de la señora **consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte**48

Pregunta urgente del diputado del Grupo Parlamentario Vox don Javier Jové Sandoval a la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte sobre la situación de la Laboral

El señor **Jové Sandoval**, por el Grupo Parlamentario Vox, formula la pregunta49

La señora **consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte (Gutiérrez González)** contesta la pregunta49

Réplica del señor **Jové Sandoval**, por el Grupo Parlamentario Vox49

Nueva intervención de la señora **consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte**50

Estado de tramitación del control del cumplimiento de la Resolución de la Junta General del Principado de Asturias 24/XII, de 21 de febrero de 2024, adoptada por el Pleno, sobre realización de nuevo portal web cultural

La Comisión tiene por recibida la información remitida por el Consejo de Gobierno y acuerda, a propuesta del señor **Costillas Gutiérrez**, por el Grupo Parlamentario Popular, que quede sobre la mesa y vuelva a una sesión posterior50

Estado de tramitación del control del cumplimiento de la Resolución de la Junta General del Principado de Asturias 31/XII, de 6 de marzo de 2024, adoptada por el Pleno, sobre adhesión y aplicación de la Declaración de Bimenes del Conseyu de la Rede de Normalización Llingüística, en defensa de las lenguas propias de Asturias, con motivo del Día Internacional de la Lengua Materna

La Comisión tiene por recibida la información remitida por el Consejo de Gobierno y acuerda, a propuesta de la señora **Macías Mariano**, por el Grupo Parlamentario Socialista, que quede sobre la mesa y vuelva a una sesión posterior51

Estado de tramitación del control del cumplimiento de la Resolución de la Junta General del Principado de Asturias 48/XII, de 26 de marzo de 2024, adoptada por la Comisión de Cultura, Política Llingüística y Deporte, sobre evaluación del estado de los refugios de montaña y obras en el refugio de Brañagallones

La Comisión tiene por recibida la información remitida por el Consejo de Gobierno y acuerda, a propuesta de la señora **Tomé Nestal**, por el Grupo Parlamentario Mixto, que quede sobre la mesa y vuelva a una sesión posterior51

Estado de tramitación del control del cumplimiento de la Resolución de la Junta General del Principado de Asturias 52/XII, de 23 de abril de 2024, adoptada por la Comisión de Cultura, Política Llingüística y Deporte, sobre mejoras en la Estación de Fuentes de Invierno

La Comisión tiene por recibida la información remitida por el Consejo de Gobierno y acuerda, a propuesta del señor **Costillas Gutiérrez**, por el Grupo Parlamentario Popular, y por asentimiento, recabar del Consejo de Gobierno la remisión de nueva información sobre el cumplimiento de la resolución.....51

Estado de tramitación del control del cumplimiento de la Resolución de la Junta General del Principado de Asturias 60/XII, de 17 de junio de 2024, adoptada por la Comisión de Cultura, Política Llingüística y Deporte, sobre el monasterio de San Salvador de Cornellana

La Comisión tiene por recibida la información remitida por el Consejo de Gobierno y, no habiendo ninguna otra propuesta, acuerda dar por concluido el procedimiento.....51

Estado de tramitación del control del cumplimiento de la Resolución de la Junta General del Principado de Asturias 61/XII, de 17 de junio de 2024, adoptada por la Comisión de Cultura, Política Llingüística y Deporte, sobre elaboración de un plan de promoción y consolidación de la lectura en las bibliotecas públicas

La Comisión tiene por recibida la información remitida por el Consejo de Gobierno y acuerda, a propuesta del señor **Costillas Gutiérrez**, por el Grupo Parlamentario Popular, que quede sobre la mesa y vuelva a una sesión posterior52

Estado de tramitación del control del cumplimiento de la Resolución de la Junta General del Principado de Asturias 67/XII, de 10 de septiembre de 2024, adoptada por la Comisión de Cultura, Política Llingüística y Deporte, sobre la apertura de las cuevas de La Lluera

La Comisión tiene por recibida la información remitida por el Consejo de Gobierno y, no habiendo ninguna otra propuesta, acuerda dar por concluido el procedimiento.....52

Designación de la Ponencia Permanente sobre alerta temprana y delegación en la misma de la facultad de solicitar informe escrito

La Ponencia Permanente sobre alerta temprana queda integrada por don Adrián Pumares Suárez, por el Grupo Mixto; don Javier González Vegas, por el Grupo Parlamentario

Convocatoria por Asturias IU-Más País-IAS; don Javier Jové Sandoval, por el Grupo Parlamentario Vox; don José Luis Costillas Gutiérrez, por el Grupo Parlamentario Popular, y doña Noelia Macías Mariano, por el Grupo Parlamentario Socialista.....53

Se levanta la sesión a las dieciocho horas y cincuenta y cuatro minutos.

(Se abre la sesión a las dieciséis horas).

La señora **PRESIDENTA**: Ábrese la sesión.

Bones tardes, señoríes:

Ruego a los voceros que comuniquen si hai sustituciones nos sos grupos.

¿Grupu Parllamentariu Convocatoria por Asturias?

El señor **GONZÁLEZ VEGAS**: Bones tardes, señora presidenta:

Nun hai sustituciones.

La señora **PRESIDENTA**: ¿Grupu Parllamentariu Vox?

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: Buenas tardes, presidente:

No hay sustituciones.

La señora **PRESIDENTA**: ¿Grupu Parllamentariu Popular?

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Buenas tardes, presidenta:

No hay sustituciones.

La señora **PRESIDENTA**: ¿Grupu Parllamentariu Socialista?

La señora **MACÍAS MARIANO**: Buenas tardes, presidenta:

No hay sustituciones.

La señora **PRESIDENTA**: Bono. Munches gracias, señores voceros.

Damos la bienvenida a la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte, doña Ana Vanesa Gutiérrez González, y a los directores xenerales y al secretariu xeneral, que l'acompañen nesta sesión.

Comparecencia, a solicitud de cinco diputados del Grupo Parlamentario Popular, de la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte para que informe sobre todas las cuestiones relativas a su consejería

La señora **PRESIDENTA**: El primer puntu del orde del día ye la comparecencia, a solicitú de cinco diputaos del Grupu Parllamentariu Popular, de la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte por qu'informe sobre les cuestiones relatives a la so consejería.

La consejera comparez acompañada de don Antón García Fernández, director xeneral d'Acción Cultural y Normalización Llingüística; don Pablo León Gasalla, director xeneral de Patrimoiniu Cultural, y don Jaime Hidalgo López, secretariu xeneral téunicu.

Como saben les sos señoríes, va seguise'l siguiente formatu pa la sustanciación de la iniciativa: diez minutos pa la esposición previa de la consejera; quince minutos pa la formulación d'entregues por parte del grupu proponente, y diez minutos pa los demás grupos, de menor a mayor; cinc minutos pa la fixación de posiciones de caún de los grupos parllamentarios, y cinc minutos pa precisiones o aclaraciones de la compareciente.

Empezamos cola esposición previa de la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte, por diez minutos.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LLINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Munches gracias, señora presidenta.

Bones tardes, tamién, señores diputaos y diputaes:

Comparezo ante ustedes pa falar de los ámbitos de competencia de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte xuntu a parte del equipu que m'acompaña nun llabor qu'afrontamos dende la responsabilidá, el rigor y la ilusión por afrontar los retos y les posibilidaes que se presenten y demanden los diferentes sectores colos que trabayamos mano a mano. Retos que pasen per incrementar los apoyos a los sectores al tiempu que se rediseñen les polítiques que se venien desarrollando, en dalgunos casos con pequeños axustes qu'ayuden a equilibrar disfunciones, y n'otros asumiendo verdaderes tresformaciones, qu'impliquen, lóxicamente, mayor tiempu y volumen de recursos.

Y, pa ello, como yá tuvimos ocasión de comentar, procurando analizar col mayor detalle posible'l funcionamientu de los diversos y numerosos equipamientos que dependen de la Consejería, asina como organismos y fundaciones, cola fin de llevar a cabu les funciones de tutela y control, pero tamién de conocer en profundidá cuáles son les sos necesidaes pa poder abordales.

Podemos, per un llau, falar de la convocatoria d'ayudes a los diversos sectores de la industria cultural, que sumen nesti 2025 perriba de los 2,5 millones d'euros y que refuercen el desenvolvimientu de toles artes, les escéniques, les musicales, les audiovisuales, les del llibru, el videoxuegu, el cine y l'audiovisual, favoreciendo la producción, la difusión, la movilidad y la formación. Dende'l añu pasáu tamos trabayando tamién pa llograr una mayor eficacia na xestión d'estos fondos, tan importantes pa los distintos sectores.

Asina, a estes altures de 2025, tenemos yá convocaes les ayudas más demandaes, les de festivales, les destinaes a proyectos de producción y movilidad pa los distintos sectores, les d'interés rexional y les de creación lliteraria. Y tán en marcha les destinaes a fundaciones, asociaciones y particulares, así como mui adelantada la redacción d'unos nueves bases de producción a les artes escéniques, que recuellen les reivindicaciones del sector y que van permitir una meyora sustancial del trabayu del texíu empresarial. Esti cambiú de bases forma parte del diálogu que venimos estableciendo colos sectores p'actualizar les nuses convocatories, atendiendo a les particulares necesidaes que tienen.

Igualmente, tenemos nesti 2025 el compromisu de sacar unos nueves bases pal sector audiovisual, tal y como nos comprometimos con ellos, porque queremos dir revisando y camudando, pasu a pasu y en colaboración colos sectores, les bases regulares pa dir adaptándoles a les necesidaes que nos tresladen, ente les que destaquen el pagu anticipáu y la plurianualidá.

Actualmente, siguimos xestionando tamién la d'aceleradores con fondos MRR, que convocamos con carácter pluriañal en 2024, y trabayamos nuna nueva convocatoria de fondos MRR pa infraestructures d'artes escéniques y musicales, por valor de 427 000 euros, que confiamos tener convocada nesti primer semestre de 2025.

Otru frente fundamental d'actuación alreduer de les industries culturales fórmenlu los circuitos de difusión d'actividaes baxo la denominación de «Asturies, cultura en rede», de los que formen parte les artes escéniques, visuales, música, cultura tradicional, cine, narración oral, a los que nesti 2025 destinamos casi 1,5 millones d'euros. Al traviés d'estos circuitos programamos alreduer de mil actividaes al añu, permitiendo crear una verdadera rede que lleva a los conceyos pequeños y medianos actividá cultural continuada, fortaleciendo asina la nuesa industria.

Les muestras sectoriales son una estensión de lo que facemos alreduer de «Asturies, cultura en rede», nesti casu como puntu d'alcuentru que sirve pa la reflexión y la difusión de los nuegos profesionales.

Si en 2023 punximos en marcha la d'artes escéniques, en 2024, repetimos la d'escéniques y punximos en marcha con éxitu la de música, que permitió a esti sector testar l'estáu de la cuestión nun de los sectores nos que ta creciendo la inversión presupuestaria per parte de la Consejería.

Y pa 2025 yá tán programaes dos nueves muestras sectoriales: en marzu la de Música en Rede, en payares, la de Teatru en Rede. Tamos trabayando actualmente pa programar unos xornaes alreduer del cine y l'audiovisual, que permiten a esti sector, como venimos haciendo col restu, debatir sobre'l presente y el futuru. Como venimos abordando con otres cuestiones yá mayores, queremos abordar unos xornaes específiques que nos permitan reflexonar, de la manu de persones espertes, sobre asuntos de vital importancia pa los sectores, como son les buenes práctiques nes polítiques culturales,

los derechos culturales, la sostenibilidad o los nuevos desafíos que afecten sobremanera a los nuevos sectores, como el de la inteligencia artificial.

Tocante a las acciones de promoción, si el año pasado acudíamos a la Feria de Arte de Shangái y a la Feria del Libro de Guadalajara junto con el Gremio de Editores de Asturias, angaño prevemos volver a MERCARTES, en Valladolid, y al Festival de Cine de Málaga, con audiovisual en ambos casos, con *stand* propio y de la mano de las asociaciones más representativas de los sectores de artes escénicas y del audiovisual asturianos.

Al tiempo que abordamos estos políticos, también vamos asentando las bases de los grandes proyectos de esta legislatura, como es la configuración de la futura Agencia de las Industrias Culturales, de la que habrán de formar parte otras iniciativas que vamos avanzando paralelamente. Referimos aquí al Consejo de la Cultura, a la Red de Teatros del Principado de Asturias, a la creación de la Filmoteca de Asturias y la puesta en marcha de una iniciativa pionera en el Estado como es el Observatorio del Curtimetraxe, en el que ya trabajamos, una propuesta esta novedosa y necesaria para conocer la producción audiovisual, permitiendo, además de ser una gran base de datos, extraer, gracias a ella, información que permita la investigación y estudios de diversa índole.

Nel caso de la normalización lingüística, conviene recordar las actuaciones transversales que se incluyeron para que las lenguas propias se beneficien de los programas y ayudas que convocamos para todos los sectores, a las que me refería enantes, y favoreciendo que no sea un área estanca, sino que la promoción de las lenguas propias sea valorada en el resto de los políticos culturales.

Y, complementariamente, también tenemos en marcha políticos específicos y de promoción y normalización, como puede ser dentro de la Red de Normalización Lingüística y de los políticos conjuntos que hacemos con los servicios de normalización, que tuvieron un incremento presupuestario del 5 %.

En materia de subvenciones, van convocarse para empresas y asociaciones para actividades asturianas y eonaviego, de medios de comunicación, de empresas editoriales para la edición de libros, y la de producción audiovisual.

En colaboración con la Federación Asturiana de Conceyos, con los ayuntamientos y con los servicios de normalización, sigue también alante un año más una nueva convocatoria del Plan Falamos, de enseñanza no reglada asturiana y eonaviego, que es un magnífico instrumento para ofertar cursos por todo el territorio y llegar a muy distintos sectores de población, incluyendo, al través de la plataforma digital, a las comunidades asturianas que viven en emigración.

Por lo que tiene que ver con el patrimonio cultural, en este ejercicio aspiramos a mantener el esfuerzo inversor desarrollado en 2024, que es posible el desarrollo de un intenso programa de actuaciones de restauración y rehabilitación de bienes culturales. Para este ejercicio que acaba de emprenderse tenemos previsto ejecutar diversas actuaciones para las que ya disponemos de proyectos aprobados por el Consejo de Patrimonio Cultural de Asturias y debidamente supervisados. En el caso del acondicionamiento de una senda peatonal ante los monumentos del Naranco, la restauración de la muralla del castro de San Chuis, de Allande, o la restauración de la Foncalada y la de la iglesia de Santa María de Zarréu, en Degaña.

También disponemos ya de proyectos y de presupuesto para empezar actuaciones a lo largo del año en la torre de Peñerúes, en Morcín, o en la ermita de Santu Medé, de Ribadedeva.

En total, el presupuesto de la Consejería destinado a intervenciones patrimoniales, más de un millón de euros, a los que se deben sumar los 210 000 previstos para convenios con terceros y los 657 000 anticipados en 2024 para actuaciones angaño en iglesias de Alguero y Lluanco. En total, casi 2 millones de euros destinados a este fin.

Ya no podemos dejar de destacar además que se mantiene el esfuerzo presupuestario en materia de subvenciones para actuaciones patrimoniales, con líneas ya convocadas para proyectos de investigación arqueológica y restauración de bienes de titularidad privada, y las que se van convocar mañana, precisamente, relativas a restauración de horros y a proyectos de difusión patrimonial.

A estas líneas, al pie de las que, en breve, también se van convocar para restauración de elementos protegidos de titularidad municipal, sumándose angaño las nuevas subvenciones para intervención de bienes etnográficos situados en brañes, ya convocadas ya unas semanas. Cabe destacar que en total se destinan a estas ayudas en 2025 1 250 000 euros, cifra que en 2019 no superaba de más de 290 000.

Además de la convocatoria de angaño de las ayudas para restauración de horros, paneras y cabazos, introducimos dos importantes novedades que van contribuir a facilitar la su utilidad. Por un lado,

ampliase'l plazu d'execución hasta un añu dende la concesión de l'ayuda y, per otru, abonarase de manera anticipada l'importe de la subvención.

Rematu esta repasada rápida a actuaciones patrimoniales mentando, ¿cómo non?, al Plan de Cultura Castreña, que nesti exerciciu va ver actuaciones de recintos fortificaos en Santirso d'Abres, Coaña, Pravia y Allande.

Nesti ámbitu tamién me gustaría destacar la parte del patrimoni u inmaterial y de la cultura tradicional por toos conocida, siendo una parte fundamental de nuestro tesoru cultural. Eso nos define como sociedá y como pueblu, y por ello queremos dende la Consejería apostar pol so estudi u y protecció n y difusió n, a lo que va contribuyir la organizació n, nos meses finales del añu, d'un primer gran encuentru cultural centráu na tradició n asturiana, del que van participar los estudiosos y promotores d'iniciatives de preservació n patrimonial, munches veces anónimos, o tres veces aglutinaos dende colectivos ensin ánimu de lucru, a los que-yos debemos un valiosísimu llabor de salvaguarda. Pa ello, tamos trabayando nes bases reguladores d'una nueva llínea de subvenciones pa la cultura tradicional y nunos premios que reconozan a toes eses persones y asociaciones que dende los pueblos a veces más remotos y adonde iniciatives más llenes de corazón y voluntarismu faen por tresmitir el legáu cultural de los nuegos antepasaos, actualizándolu como la cultura viva y atractiva que ye y que nos singulariza a los güeyos del mundu.

Con respectu a les nuestres instituciones culturales, déxenme que faiga una reflexó n que creo que compartimos. Asumir puestos de xestió n implica a veces afrontar momentos de complexidá y l'adopció n de midíes que nun son agradables, pero que son frutu de la responsabilidá adquirida.

Como ustedes saben, nos últimos meses, tantu'l Conseyu Rector de la OSPA como'l Patronatu de Llaboral Centru d'Arte decidieron retirar la confianza nes persones que veníen desarrollando les llabores de xerencia. Eso implica tamién l'asunción per parte de la Consejería de los trabayos de coordinació n, la revisió n y control d'eses entidaes en tanto se preparen, cola mayor dilixencia y a comuña colos miembros de los patronatos, les bases de les nueves convocatories.

Permítame que nesti puntu agradeza l'esfuerzu inmensu de trabayu que tán asumiendo los directores xenerales y la Secretaría Xeneral Téunica, tamién ocupaos na provisio n d'otres dos places, la direcció n del Muséu de Belles Artes d'Asturies y la del Muséu de la Minería. En tolos casos, los procedimientos, fadránse al traviés de concursos abiertos y trespares que garanticen la selecció n de persones al altor de los desafíos que supón la xestió n d'instituciones, dada la complexidá y riqueza.

Y finalizo yá, acabándose'l tiempu, quedando a disposició n de los señores diputaos pa responder a toles preguntes qu'estimen pertinentes.

La señora **PRESIDENTA**: Vez d'entruques.

El Grupu Parllamentari u Popular dispón de quince minutos.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Muchas gracias, presidenta.

Doy las gracias a la consejera a su equipo por venir hoy aquí y, como creo que la actualidad manda, la primera pregunta es muy clara y muy sencilla: ¿por qué se cesó al director de Laboral Centro de Arte y Creación Industrial?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Bones tardes, señor diputáu.

El Patronatu de la Fundación Llaboral Centru d'Arte manifestó al traviés d'un comunicáu la razón fundamental, que ye la pérdid a de confianza per parte del Patronatu ne les llabores exercíes per parte del director xerente de la Fundación.

Ye cierto qu'había unes conclusiones llevaes a cabu pola Inspecció n Xeneral de Servicios, que se mencionen nesi comunicáu, pero fundamentalmente la razón ye la pérdid a de confianza nesi altu cargu, qu'esperamos, amás, cubrir esi puestu vacante nel menor plazu posible, pa que recuperen la normalidá o tengan la normalidá la Fundación y el centru.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Vale, bien.

El informe de la Inspecció n de Servicios, que tengo aquí, yo creo que lo que viene a decir, una recomendació n, es que someta a consideració n del Patronatu valorar la procedencia del mantenimiento de la confianza.

Entonces, yo quiero decir, si les recomiendan que valoren mantener la confianza, ¿qué les ha llevado a no tener confianza en el antiguo director de Laboral Centro de Arte? ¿Qué en concreto? Porque la pérdida de confianza es un concepto así, genérico, jurídico indeterminado. Yo quisiera un poco más de concreción.

¿Qué causas han llevado a que ustedes, ustedes, usted, en este caso, pierdan la confianza en el director de Laboral Centro de Arte?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Bono, lo primero, sí que me gustaría aclarar, porque lo personaliza en mí, que, efectivamente, soy la presidenta de ese patronato, pero que fue una decisión adoptada por unanimidad de los miembros del Patronato.

L'informe de la Inspección de Servicios, que además se produce a instancias, eso sí, a instancias de esta consejera, nel año pasado solicitase que se haga esa inspección funcional debido a una serie de comunicaciones recibidas por parte de algunos de los trabajadores, con una serie de referencias por las que se estima que la Inspección de Servicios, que ya además la encargada de velar por estas cuestiones, debe informar, analizar e informar, y estudiar esa situación.

Hai una serie de conclusiones a las que llega efectivamente la Inspección de Servicios, y hai una serie de recomendaciones. También señala algunas cuestiones que, si m'apura, pueden recordarse y también a lo tratado y lo analizado también en la inspección de servicios realizada sobre la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Hai una serie de competencias que tienen estos altos cargos que se ocupen de la dirección y gestión, neste caso del Centro de Arte, nel otro caso ya el del organismo Orquesta Sinfónica, que tienen que ver con cumplir determinada legislación, legislación vigente en materia de transparencia, en materia de buen gobierno, en materia de gestión y organización del trabajo, en materia de contratación. Hai una serie de normativas que no se están produciendo esos cumplimientos, además de otras cuestiones relativas también al cargo como secretario de la Fundación que debe tener también. Por contrato, esa persona ocupa el puesto de la secretaria, y na que se produce también una pérdida de la confianza al no cumplir con los labores como secretario de la Fundación.

Básicamente, esas son las cuestiones que se analicen en esa reunión del Patronato y que concluyan en la pérdida de la confianza. Al fin y al cabo, este tipo de puestos basen fundamentalmente también en la confianza del Patronato y, nel momento nel que el Patronato considera que no la tiene, decide reitrala.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Yo creo que hay una diferencia abismal entre lo que había pasado, lo que pasaba en la OSPA y lo que pasa en Laboral Centro de Arte, abismal, abismal a todas las luces.

Yo no lo he sido capaz de que me dijese una sola de las causas por las cuales han perdido la confianza.

Es cierto que el informe de la Inspección General de Servicios, en sus conclusiones y en sus recomendaciones, dice..., no son significativas para perder la confianza, «realizar una revisión de las actuaciones a realizar por la Fundación Laboral, cursos para los trabajadores...», vamos, cosas un poco más genéricas y, no sé, si no es capaz usted de decirme alguna causa en concreto, más bien parece una decisión un poco discrecional, ¿no?

Pero, bueno, usted felicitó ayer, o antes de ayer, en *El Comercio* al equipo de Laboral por el éxito reciente de exposiciones y el aumento de visitantes. ¿Está usted contenta con cómo se estaban haciendo cosas en Laboral Centro de Arte?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Mire, la propia Inspección de Servicios lo dice, que no es el trabajo de la propia Inspección entrar en cuestión artística, no es que se entró en cuestión, y en ningún momento se puso en cuestión ni se valoró (*Comentarios del señor Costillas Gutiérrez.*) ni es el motivo, y sí que se dice razones...

Déxeme, por favor, continuar.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Sí, sí.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Nes razones que antes y espunxi, en ningún momento se entró en cuestión en la dirección artística del Centro de Arte. Vio usted que no lo mencioné. Y recordará que, cuando usted repetidamente me preguntó en esta Cámara o nel Plenu del Parlamentu pola situación de la Orquesta Sinfónica, afeaba incumplimientos por parte de la Xerencia, como la no publicación —por exemplu, ¿eh?, cito de memoria—, no publicación en transparencia de los diferentes datos anuales por parte del organismo. Nesta situación enontrámonos no mesmo. O determinaos incumplimientos en materia de

contratación, que también coinciden con lo que se detecta en este caso, instrucciones del Consejo de Gobierno del año 2018.

De la misma manera, además, que procedimos, porque además siempre y cuando ya en otra ocasión, cuando usted me pedía diligencia y yo decía «diligencia sí, pero con seguridad y rigor», de la misma manera que en aquella situación se pidió un análisis a la Secretaría Xeneral Técnica de la Consejería que fue un pormenorizado de la situación, en este caso hizo exactamente lo mismo. Y la Secretaría Xeneral Técnica también tuvo que trabajar con mucho esmero y rigor en el trabajo, y por eso decía entonces que quiero reconocer el esfuerzo que se está haciendo por parte de la Consejería, asumiendo muchísimo trabajo en un periodo corto de tiempo.

La Secretaría Xeneral técnica también analizó el informe de la Inspección de Servicios, también analizó las alegaciones que se hicieron al informe de la Inspección de Servicios, y así lo expuso en la reunión última del Patronato de la Fundación Centro de Arte, que se pidió, como en este caso él en un momento, se pidió a todos los patronos y al director gerente de la Fundación que pudiera asistir el secretario xeneral técnico, aquí presente, que puede dar y más explicaciones si usted lo considera, allí expuso las conclusiones a las que llegó...

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Pero, de todos modos, yo le pregunté si usted estaba contenta con cómo se estaban haciendo las cosas en Laboral, sí o no. Pero no me venga con... Yo, lo que dice el informe de la Inspección General de Servicios, dice que la calidad artística la valorará usted, que es la presidenta del Patronato. Y yo le estoy preguntando simplemente eso. A ver, ¿usted está contenta con cómo se estaban haciendo las cosas en Laboral Centro de Arte o no estaba contenta? Una opinión, usted como consejera y presidenta del Patronato.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Mire, el Patronato...

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: No, usted, no el Patronato, el Patronato son varias personas...

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: ¿Ta preguntándome como presidenta o ta preguntándome a mí personalmente?

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Como presidenta del Patronato, usted es la presidenta del Patronato.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: El Patronato nada dijo. Al contrario, si aprueba los planes de actuación de las propuestas que se hacen de programación, yo que te acuerdes de la programación que se está haciendo.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Vale.

¿Y está contenta la presidenta del Patronato, consejera de Cultura, que algo tendrá que decir, con la situación del centro?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: No.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: ¿No? Vale.

¿El centro está mejor ahora o antes de que iniciase su etapa Pablo de Soto?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: ¿En qué aspecto?

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: A juicio de usted, consejera de Cultura, que algo tendrá que saber. ¿O alguna opinión tiene?, a su juicio.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: A juicio de esta consejera, el centro en los últimos años pasó por diversas circunstancias y puede decirse que en los últimos años tuvo un refuerzo presupuestario por parte de la Consejería. En los últimos años, es cierto que se incrementó el número de exposiciones y se incrementó el número de visitas al centro. Si me sentí satisfecho, ¿cómo no?, y por eso y digo que el Patronato, por unanimidad también, viene aprobando las propuestas de actuación año a año.

Pero el Patronatu tamién ta mui preocupáu cola situación de los trabayadores y el clima llaboral que se produz nel Centru d'Arte, y que de una parte tuvo conocimientu y por eso puso en conocimientu de la Inspección la situación, pa que la analizase. Y d'otres cuestiones ta teniendo conocimientu a raíz de la destitución del director xerente.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Vale.

¿Cuántas veces se ha reunido la Comisión Ejecutiva?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: La dirección executiva ye un organismu, digamos, que quedó pendiente de convocar a lo llargo d'esti tiempu, pero sí el Patronatu se vien reuniendo con regularidá.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Hombre, el Patronatu sí, pero la Comisión Ejecutiva creo que está formada por usted y el director, ¿no? ¿O qué personas la integran?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: La Comisión Executiva taría formada pol director, pol vicepresidente, si nun m'equivoco, y pol director, que asistiría a esa reunión.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: ¿Y no han tenido tiempu en estos dos años de nombrar ni de reunirse la Comisión Ejecutiva?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: La dirección executiva fue una cuestión que se pidió que se convocase, pero, por diverses circunstancias, que tamién tienen que ver con circunstancias qu'afectaben al propiu director xerente, personales y absolutamente lícitas, nun se reunió, reunióse'l Patronatu.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Vale. ¿Y usted no...? Si recibe denuncias de los trabayadores por el clima llaboral que le hacen solicitar a la Inspección de Servicios realizar un informe, ¿no creyó conveniente en algún momentu tamién reunir a la Comisión Ejecutiva? ¿No sería importante? Porque, si usted recibe denuncias de mal clima llaboral, tiene un órganu executivu y efectivo inmediateamente, formado por usted y por el director y el vicepresidente, y no lo convoca, no...

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Ye que tovía acabo d'explica-y que nun son dos años, ye añu y mediu, y nesti tiempu, por diverses circunstancias qu'afecten personalmente al director xerente y que tienen que ver con una serie de permisos de paternidá, a los que tien tol derechu del mundu, tien tol derechu del mundu, lo que se vino reuniendo foi'l Patronatu. Nel Patronatu se dieron les debides esplicaciones acerca de la inspección.

De toes maneres, el vicepresidente de la Fundación tien una relación tamién continuada y constante col director xerente y yera conocedor de la Inspección de Servicios.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: ¿Era conocedor de la Inspección de Servicios?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Quiero decir que yera conocedor de que se solicita o yera conocedor de les circunstancias que se producen.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Mire, de todos modos, yo sigo diciendo que, si tenemos un órganu executivu para mejorar la gestión de un organismu prácticamente públicu, una fundación pública, que tiene un millón, más de un millón de euros de presupuestu, y no logran en añu y mediu, no creo que tuviese añu y mediu de baja por paternidá el señor, yo entiendo que ha estado muchísimo menos, que se podría...

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Pero hai que convocar los patronatos, eso sí que ye obligatoriu polos estatutos.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: ..., que se podría...

No, pero, bueno, pero, independientemente de eso, la Comisión Ejecutiva se podía haber reunido.

Hay mal clima laboral. Hay, según hemos tenido constancia en las alegaciones, hay hasta amenazas por parte de trabajadores hacia otros trabajadores, o así han sido así denunciadas. Ante este clima laboral, ¿ustedes van a hacer algo? El informe de la Inspección de Servicios ya está, el gerente ha perdido su confianza, no sabemos por qué, pero el mal clima laboral sigue. ¿Van ustedes a adoptar alguna medida?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González):** Mira, señor diputáu, déxeme que-y diga que me tien profundamente sorprendida. Porque los que yeren motivos más que suficientes pal cese de la xerenta de la OSPA nesti casu a usté parécen-y motivos menores. Sinceramente, me tien usté sorprendida.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ:** No, no... Bueno, yo creo que estamos haciendo una valoración personal. Yo estoy hablando...

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González):** No ye personal...

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ:** Una cosa es la OSPA...

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González):** ..., está hablando de los motivos que-y di acerca de los incumplimientos, incumplimientos que son coincidentes y que pa usté motivaben...

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ:** Yo le estoy diciendo si va a hacer usted algo por el clima laboral de Laboral.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González):** Por supuestu, por supuestu...

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ:** ¿Y qué va a hacer?, ¿qué va a hacer?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González):** ... que'l Patronatu, por supuestu que'l Patronatu va facer dalgo, y por supuestu que la Consejería va facer dalgo.

Y voi dici-y, d'estes cuestiones qu'usté ta mencionando de problemes y casos d'acosu que denunciaren trabayadores naide na Consejería tuvo conocimientu ni el Patronatu tuvo conocimientu hasta la semana anterior a producirse el Patronatu nel que se decide'l cese del director xerente.

Les cuestiones de les que se tuvo conocimientu fueron otres, vinieron per parte de los trabayadores, de la representación, amás, sindical de los trabayadores, y eses fueron les que motivaron, como-y digo, la inspección.

D'estas qu'usté diz por supuestu qu'adoptaremos midíes, y son mui preocupantes, y esa ye la razón de principal preocupación del Patronatu nesti momentu.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ:** Vale.

¿Qué opinión tiene usted sobre la Comisión Científica de Laboral?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González):** Mire, la Comisión Científica merezme absolutamente tolos respetos. Ta formada por un número de persones diverses, de carácter esternu e independiente, que trabayaron a lo llargo d'esti tiempu na función que ta prevista nos estatutos, que ye l'asesoramientu del director.

Gustaríame recordar, amás, qu'esa Comisión créase non munchu tiempu atrás, créase precisamente antes de la provisión de la plaza del actual director. Créase formada, amás, por representantes de diferentes colectivos, ente los que naquel momentu taba'l director, el qu'hasta agora yera'l director xerente de la Llaboral. Y participaron d'una manera mui proactiva, ayudaron al Patronatu al diseñu de les bases y compunxeron parte mui considerable en número de los miembros del xuráu de la plaza de Llaboral. Esa Comisión, como-y digo, agradecidísimos al llabor que fixeron d'asesoramientu a la Dirección Xerencia.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ:** Vale.

Una preguntina, porque ya se acaba el tiempo.

¿Y por qué no se consultó a la Comisión Científica sobre el cese de Pablo de Soto?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Bono, les razones del cese de Pablo de Soto tienen que ver cola pérdida de confianza del Patronatu. El llabor de la Comisión Científica ye l'asesoramientu del director xerente, colo cual son funciones completamente diferentes tanto les d'unos como les d'otros.

Sí me gustaría dicir una cuestión. Esa Comisión Científica taba convocada per parte del director xerente pal llunes pela tarde dende diba tiempu atrás. Por eso se suspendió, obviamente, esa reunión. Pero'l director xeneral y vicepresidente de la Fundación tuvo a disposición de los miembros de la Comisión Científica, colos que se reunió al día siguiente para da-yos les esplicaciones oportunes.

La señora **PRESIDENTA**: Grupu Parllamentariu Mistu, dispón de diez minutos.

La señora **TOMÉ NESTAL**: Gracias, presidenta.

Y buenos días..., buenos días no, buenas tardes a todas y a todos:

Y gracias, consejera, por su exposición.

Y, efectivamente, y aunque me gustaría preguntarle por muchas otras cuestiones, la actualidad manda, y le voy a hacer alguna pregunta más sobre Laboral Arte, sobre el cese de su director gerente.

Dice usted, en respuesta a las preguntas del señor Costillas, que el cese, en definitiva, se basa..., o sea, el principal motivo de ese cese es la pérdida de confianza por parte del Patronatu, un Patronatu que, sin embargo, firma el plan rector para 2025, aprueba el plan rector para 2025, presentado por ese mismo director gerente, con muy poco intervalo de tiempo. Luego, ¿la pérdida de confianza, en realidad, en qué momento se produce y cuál es el motivo último?, porque a lo mejor es por falta de conocimiento íntimo de cómo funcionan las cosas, pero no me parece muy compatible aprobar, firmar el plan rector que presenta una persona en concreto y luego decir que se le cesa por falta de confianza. Me cuesta trabajo entenderlo.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Munches gracias.

Y bones tardes, señora diputada:

Como decía enantes, nesti casu hai que separar les cuestiones que tienen que ver cola programación artística del centru, colo que tien que ver colo que se planifica nesí plan d'actuación acerca d'esposiciones, colaboraciones o actividá que se produzca nel senu del centru, colo que tien que ver cola xestión, cola parte de xestión, que tamién ye inherente al puestu y tien una serie de funciones que tienen que ver cola organización de los recursos humanos, con ser l'órganu de contratación de la Fundación, cola planificación o la xustificación de les subvenciones, y tamién con otra cosa qu'apuntaba antes que tien que ver coles llabores con respectu al Patronatu tamién como secretariu de la Fundación.

Toes eses cuestiones que son ayenes a la parte de la dirección artística, que ye la que contempla esi plan d'actuación, son les que motiven esa pérdida de la confianza per parte del Patronatu. Nun ye incompatible lo uno colo otro.

La señora **TOMÉ NESTAL**: Gracias.

Sobre la dirección artística yo creo que no caben dudas, entre otras cosas porque pocas veces un equipamiento asturiano fue portada de *Babelia*, el suplemento cultural de *El País*; pocas veces, y usted misma lo reconoció, hubo un aumento evidente del número de visitas, del número de exposiciones, una proyección nacional e internacional que Laboral Arte no tenía previamente. Y, es más, hay un manifiesto firmado creo que ya va por más de doscientos representantes de la vida cultural, precisamente, no sé si sorprendiéndose o quejándose del cese de esta persona como director gerente de Laboral Arte, pero, como lo artístico creo que está suficientemente claro, vamos a preguntar por otros temas de la gestión.

¿Cuál fue el resultado de la última auditoría de cuentas de la Fundación en el ejercicio 2024?, ¿se detectó alguna irregularidad en las cuentas en esta auditoría? ¿Y cuál fue la evolución de la tesorería, de las cuentas de la tesorería entre 2022, que comenzó su andadura en Laboral Arte Pablo de Soto, y 2024, 25 ya, que es cuando se produce el cese?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González):** Munches gracias, señora diputada.

La verdá ye que siento bastante que se tea produciendo esta situación, pero por una cuestión, porque creo que tamos mezclando munchos conceptos y tán esponiéndose munchos conceptos que solo van en detrimentu de tol mundu, y tamién del director xerente saliente de la Fundación. Francamente lo digo, que, bono, me resulta una situación mui desagradable, porque son coses que nun necesariamente tienen por qué vinculase.

Puede da-y detalles, si quier, el director xeneral, que amás se ta ocupando de les funciones, pero nada tienen que ver, per un llau, permítame esi matiz, eses conclusiones, que pueden ser correctes, con otros cuestiones o gastos que tean no xustificaos o con cuestiones que faigan perder la confianza, como, por exemplu, recibir la indicación de convocar un patronatu per parte de la presidencia, que ye quien tien la competencia pa solicitar, ente otros cuestiones que prevén los estatutos, pa convocar una reunión del Patronatu y establecer l'orde del día de la reunión, y que esa solicitú per parte de la presidenta nun sea cumplida a decisión de la Secretaría porque nun ta d'acuerdu col orde del día del Patronatu, y que, a pesar de que s'esplique qu'así se debe facer, tenga que facelo *in extremis*, con 48 horas d'adelantu, el vicepresidente de la Fundación, porque la Secretaría, nesti casu, que yera'l director xerente de la Fundación, decide nun convocalu.

Creo que son cuestiones toes mui diverses que faen perder la confianza nuna persona, nuna persona que ta desempeñando un puestu concretu, que nun quiten pa que n'otres cuestiones nun se tea valorando o nun se tea entrando.

Pero, si quier, puede'l director xeneral entrar a da-y más esplicación al respectu.

La señora **TOMÉ NESTAL:** Creo que no hace falta, gracias, porque me gustaría poder hacer alguna pregunta más.

Créame que a mí también me disgustan este tipo de conversaciones, pero hay que tenerlas, porque yo, por lo menos, me manejo muy mal cuando no entiendo las cosas, y en este caso en concreto hay cosas que no entiendo y por eso las pregunto.

En la cuestión artística, parece que no había ningún problema.

En la cuestión de la tesorería, bueno, tuvimos ya la posibilidad de ver un informe que, de alguna forma, contesta a las preguntas que yo le hice, y la respuesta es que parece ser que no, que no se detectaron irregularidades y que no hubo problemas por ahí.

Luego hay una cuestión que me llama la atención, y, además, hizo usted referencia en algún momento, porque yo creo que viene contemplado en el informe, en el que se habla de alguna factura en concreto que parece que no estaba debidamente justificada, una de 50 euros y otra de 15, creo. A mí el dinero público me importa y me importa todo, 50 euros, 15, todo, pero creo que, en este caso en concreto, si no es así, me lo desmienten, pero creo que sí se justificaron esos gastos.

Y, sin embargo, yo tengo otra pregunta, que es el gasto público que va a suponer este cambio en la proyección de Laboral Arte, en la pérdida de alguno de los proyectos, quizás, que no lo sé, que estaba previsto que se llevasen adelante; el gasto de abrir un nuevo concurso para buscar un nuevo director gerente o un director y un gerente, que no lo sé, cuando se suponía que este proyecto era a cinco años. Y, por cierto, me permito recordarles que en los últimos..., no recuerdo ahora cuántos años, creo que es el cuarto o el quinto director de Laboral Arte que o se va voluntariamente o se cesa. Luego, algo debe de estar pasando en este equipamiento cuando la trayectoria es esta, ¿no?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González):** Gustaríame començar diciendo que los primeros pa los que ye desagradable, como taba diciéndo-y, y amás supón un gran volumen de trabayu inherente a esta situación, ye pa la propia consejería.

Lo sucedió nos años anteriores, nada tien que ver un casu col otru. Ye verdá que desgraciadamente se da esa situación, pero nada tiene que ver lo uno col otro.

Tamién me gustaría dicir, y agradézo-y que diga que nun ye tanto la cantidá como'l fechu de los dineros que se detecten, y ahí puedo da-y la pallabra perfectamente al secretariu xeneral técticu, que ye quien analiza l'informe, analiza les alegaciones y nun encuentra xustificaos esos... o nun da por xustificaes eses cuestiones.

Sí me gustaría dici-y, con respectu a les pérdidas económiques, que convocar la plaza nun va producir una pérdida, más allá del trabayu que, por supuestu, va dar.

Y, con respecto a los proyectos, sí me gustaría aclarar una cuestión, porque se ta diciendo que se pierde un proyectu, que se perdieron 200 000 euros d'un proyectu, creo que se taba diciendo nos medios de comunicación güei, y creo que fai usté referencia un pocu a esa cuestión en cuanto a la pérdida.

La señora **TOMÉ NESTAL**: Yo pregunté en general, porque, cuando un proyecto se termina sin haber terminado en realidad, generalmente hay proyectos que se quedan por el camino. No mencioné ninguna cantidad ni ningún proyecto en concreto. No lo sé.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LLINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Bono, si me permite, aclárolu igualmente, porque'l plan d'actuación aprobáu va siguir desarrollándose, eso sin nenguna duda. Los trabajadores, que vienen desarrollando perfectamente'l llabor, siguen nel proyectu. El director xeneral ta sobre ello y permanentemente en contactu colos trabayadores.

Y, con respecto a proyectos o a dalgo que se dixo de proyectos perdíos, desconocíamos la esistencia d'esi proyectu, nun forma parte del plan d'actuación aprobáu pa esti añu. Pidióse información a los trabayadores cola alarma d'esa circunstancia, y esi proyectu nun ye un proyectu que yá tuviere..., ni se perdió dineru, porque esi proyectu nun taba presentáu.

La información que se nos dio ye qu'hubo una reunión el 30 d'avientu pa mostrar interés en participar nesi proyectu, que nun me cabe la menor duda de que sería mui interesante, pero que'l propiu director cesó del interés con fecha 22, si nun m'equivoco, 22 de xineru, porque yera un pocu incompatible, yera munchu llabor en mui pocu tiempu'l plazu de presentación, teniendo en cuenta que se diba inaugurar y se taba trabayando nel proyectu de Máquines Dixitales.

Colo cual quiero aclarar que nun ye que se perdiera dineru. En tou casu, nun se presentó a un proyectu, y nun se presentó antes de que se decidiese la pérdida de confianza nel director.

La señora **TOMÉ NESTAL**: Gracias.

Y una última pregunta en estos cincuenta segundos que quedan. Le preguntaba el señor Costillas antes, bueno, cuál era su valoración de la Comisión Científica. No se trata tanto de valorar la Comisión Científica, que entiendo perfectamente las explicaciones que usted da, sino de valorar qué opinan de que cuatro personas de esta Comisión Científica hayan presentado su renuncia, entiendo que como consecuencia directa del cese del director gerente.

Precisamente ahora, justo antes de bajar, que tuve tiempo de mirar un poco el periódico, hay un titular que dice: «Cultura renovará la Comisión Científica». Qué remedio les queda, claro, si dimitieron casi la mitad de los que formaban parte de ella. ¿Tiene algo que ver con el cese del director gerente y por qué ocurren estas dimisiones?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LLINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Bueno, los motivos de les renunciés los propios miembros los hicieron públicos. Como-y decía, nosotros consideramos, amás, que ye mui importante esi papel asesor a la Direxión Xerencia.

La Comisión Científica, pese a tar prevista nos estatutos, durante munchísimos años nunca se convocó, y foi na pasada llexislatura cuando se convoca, y se convoca, amás, pidiendo representantes al colectivu Puxa Laboral, al que pertenez bona parte d'ellos, a l'asociación Amigos de Laboral, al IAC, a la Universidá d'Uviéu. Bono, hai una serie de puestos tamién propuestos pola propia consejería. Ye absolutamente respetable y entendible que les persones que taben nesa comisión artística puedan tener dudes, puedan tener incluso una afinidá porque cozoan al director y tean d'acuerdu con cuestiones de la programación artística llevada a cabu y que decidan no continuar.

En tou casu, solamente podemos tener agradecimientu hacia ellos y, por supuestu, reconocer el llabor que hicieron y convocar o completar esa comisión artística de la mesma manera que se fizo na anterior vez, contando colos sectores, contando col colectivu y colos nomes propuestos pol colectivu.

La señora **TOMÉ NESTAL**: Gracias, consejera.

La señora **PRESIDENTA**: Ye'l turnu agora del Grupu Parllamentariu Convocatoria.
Dispón de diez minutos.

El señor **GONZÁLEZ VEGAS**: Munches gracias, señora presidenta.
Esti grupu parllamentariu nun va facer usu del turnu d'entruques.

La señora **PRESIDENTA**: ¿Grupu Parllamentariu Vox?

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: Muchas gracias.

Bueno, mirando el calendario veo que esta es la primera Comisión que tenemos en este período de sesiones. Estamos a 11 de febrero, y la última Comisión que tuvimos de Cultura ordinaria fue el 5 de noviembre. Han pasado dos meses y medio sin desarrollar control ni a su consejería ni a ninguna otra. Y esto, desde el punto de vista de la oposición, no es de recibo.

Yo quería preguntarle primero: la semana pasada ustedes mandaron un comunicado informando de la adhesión de Asturias al proyecto La Menina World Football Summit, que tiene como objetivo difundir, visibilizar y reivindicar el papel de las mujeres en el mundo del deporte.

Y, curiosamente, también, la semana pasada, el presidente Trump firmó una orden ejecutiva prohibiendo la participación de hombres en las competiciones femeninas para intentar evitar que los hombres arrebatan a las mujeres los premios y los galardones.

En este sentido, entiendo que usted está a favor de esas indicaciones, dado que, si queremos visualizar y difundir y reivindicar el papel de las mujeres en el mundo del deporte, pues, si los hombres van a ocupar el sitio de las mujeres, entiendo que eso no contribuye a visualizarlo mucho.

Y entiendo también que en la ley LGTBI, esta que ustedes quieren aprobar y que nosotros desde ya nos comprometemos a derogar, entiendo que incluirán alguna disposición al respecto, porque entiendo que estaría entonces alineado con el acuerdo adoptado en último congreso del Partido Socialista en Sevilla, que quita la Q+ del acrónimo LGTBI.

Entonces, quería, en la pregunta, bueno, dos preguntas en una, sería esa misma: ¿usted apoya o está de acuerdo con la orden ejecutiva del presidente Trump?, y si en la ley LGTBI van a incluir alguna disposición que evite la usurpación, que hombres arrebatan a mujeres los galardones en las competiciones femeninas.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Munches gracias, señor diputáu.

Hai cuestiones que les entiende usté y yo entiendo per mí mesma dalgunes cuestiones. Nesti casu, sobre lo que me voi pronunciar ye sobre aquellos cuestiones que tienen que ver cola mio competencia, y cola mio competencia lo que tien que ver nesti casu ye eso que...

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: Deportes.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Esattamente, esa Menina de la que, o dos Menines, nesti casu, de les qu'usté falaba tienen que ver con unes midíes de visibilización y concienciación. Güei ye'l Día de la Muyer y la Niña na Ciencia, y por eso esos Menines, amás, nuna de les sos cares ye científica y n'otra...

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: Perdone, pero no le he hecho ninguna pregunta en relación con ese proyecto, sino si está de acuerdo con las declaraciones del señor Trump por orden ejecutiva, y si van a incorporar o cree que van a incorporar alguna disposición de ese tipo en la ley LGTBI. No sobre el proyecto de las Meninas, que ya lo conozco y es muy interesante.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Ni el señor Trump ni esa llei son materia de la mio competencia, señor diputáu.

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: Me ha llamado mucho la atención que en su exposición inicial no hablara de deportes y, en particular, no hablara de la situación de las dos estaciones de esquí asturianas, con la que está cayendo. Me ha llamado mucho la atención. No le he formulado ninguna pregunta todavía.

La primera que le voy a hacer es sobre Fuentes de Invierno. Usted hace no mucho se subió a Fuentes de Invierno a hacerse una foto con un cañón de nieve portátil para tratar de ocultar el hecho de que, después de dieciocho años abierto el complejo invernal de Fuentes de Invierno, siga a día de hoy siendo la única estación de toda la cordillera Cantábrica sin cañones de nieve.

Y, en este sentido, me gustaría preguntarle: ¿han pedido permiso a la Configuración Hidrográfica, han solicitado permiso y tienen concedido permiso para ello?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Lo primero que quiero decir ye que, efectivamente, nun pudí abordar la parte na que falaba de deporte

pola estensión de la intervención. En cualquier casu, como toi a disposición pa que se pueda preguntar de cualquier tema, toi a la so disposición.

Y quiero dicir qu'en materia de deporte tán llevándose a cabu numberoses actividaes, tanto actividaes como midíes, acciones y tamién inversiones.

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: Disculpe, la pregunta es si han pedido...

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Sí.

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: ... autorización a la Confederación Hidrográfica.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Sí.

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: ¿Y tienen la contestación afirmativa?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Sí.

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: ¿Para cuántos cañones? Para uno, ¿no? Pregunto.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: ¿Por qué?

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: Bueno, pues, porque usted ha declarado que su intención no es de solo uno, sino que van a seguir instalando más cañones portátiles, porque dicen que así es más fácil ubicarlos en un sitio o en otro. Entonces, le estoy preguntando si solo tienen para uno o si van a disponer de más cañones, cuántos van a instalar o tienen previsto instalar en Fuentes de Invierno.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Mire, con respectu a esti cañón que se va probar durante esta temporada, tal y como esplicamos cuando tuvimos ocasión de ver cómo s'instalaba y cómo nos esplicaben los técnicos cómo funcionaba, esti cañón va tar a disposición esta temporada, que ye pa lo que se pidió amás l'autorización, a pesar de que la dio por veinticuatro meses la Confederación Hidrográfica, pa tomar una serie de mediciones y ver, amás, l'interés de disponer o non d'esi cañón o más cañones como esi, podríen llegar a ponese dos, en cuanto al serviciu que los propios técnicos consideren que podría tener. D'eso puede usté falar colos trabajadores de la estación o col director de la estación, que son los qu'eso plantearíen.

Pero, en tou casu, eso ye una conclusión a la que se llegará una vez se faigan los llabores, durante lo que queda de temporada, de mediciones per parte d'esti cañón d'innivación que s'instaló esti añu.

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: ¿Sabe cuántos cañones hay en Pajares?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Dígamelo usté.

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: Ochenta y cuatro. ¿Y usted me está hablando de que como mucho van a poner dos en Fuentes de Invierno? ¿Para qué? ¿Para hacer muñecos de nieve o para qué?, ¿cuál es la finalidad de poner uno o dos cañones de nieve?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Mire, señor diputáu, nun toi falando de poner dos cañones de nieve y yá ta na Estación de Fuentes d'Invierno. Tamos falando de que na Estación de Fuentes d'Invierno nesti momentu, que nun disponía, efectivamente, de cañones de nieve, se ta con un cañón d'innivación artificial, se tán faciendo una serie de mediciones. Y qu'esi sistema puede ser interesante en dos zones, que así lo ven *a priori* los técnicos de la estación, esi sistema portátil puede ser interesante en dos zones concretes de la estación. Eso nun quier dicir que ni sean les inversiones previstes pa la Estación de Fuentes d'Invierno ni que sea todo lo que se plantea pa la Estación de Fuentes d'Invierno, ni munchísimo menos. Únicamente se diz lo que los técnicos *a priori* ven y l'interés que hai per parte de toos ellos y, por supuestu, de la Consejería, tanto nos resultaos de les mediciones que va ofrecer esi cañón, como en ver les oportunidaes que presenta, que, por cierto, sí que manifiesten ser de mucho interés en dos zones

concretes, na zonas baxa y media de la estación, aunque esperaremos a tomar conclusiones cuando finalice la temporada.

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: Muchas gracias.

Y vamos a cambiar de estación y nos vamos a ir a Pajares.

¿Por qué están ustedes protegiendo al responsable de Explotación? ¿Por qué llevan cinco años desde que conocen los informes que cuestionan la ineptitud y la incapacidad del jefe de Explotación poniendo en peligro la seguridad de los usuarios y de los esquiadores? ¿Por qué?

¿Por qué se niegan a entregarnos los informes, que se los hemos requerido en dos ocasiones? ¿Por qué este ocultamiento? ¿Cuál es el motivo por el cual ustedes se niegan a cesar a esta persona y a facilitar información? ¿De dónde vienen los motivos de ocultamiento? ¿Tiene algo que ver con los vínculos sindicales que tiene este señor? ¿Cuál es el motivo?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Mire, señor diputáu, fai usté acusaciones mui graves como'l ocultamientu, la protección de nengún trabayador... Nun se ta ocultando nada, ni munchísimo menos, sinón que se ta actuando conforme a la llei. Tien usté aquí al secretariu xeneral técticu pa poder esplica-y tanto'l sistema de provisión de puestos de trabayu n'Alministración pública, como ye esti casu, como sobre los derechos de los trabayadores tamién, que tamién los tienen, cómo se puede nun momentu determináu o qué mecanismos prevé la llei pa remover o despedir a trabayadores, que too ta reglao precisamente pa evitar arbitrariedaes o situaciones, bono, completamente inxustificaes, y que too eso ríxese por un procedimientu.

Lo que se-y respondió a usté, que nun ye nengún ocultamientu de nada, lo que se-y respondió ye que ta en marcha una inspección xeneral de servicios sobre la estación de Payares.

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: ¿Hay algún...?

Perdón.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Y que la información relativa a la mesma, al ser un procedimientu que ta nesti momentu en marcha, ye reservada. Eso nun ye nenguna ocultación, ye'l proceder habitual de l'Alministración.

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: Perdona, pero no. Una cosa es la investigación que ustedes estén haciendo, que hasta que no tengan el informe definitivo, efectivamente, pero los dos informes que ya obran en su poder deben entregarlos, ¿eh? O sea, una cosa es la investigación que ustedes estén haciendo y que, evidentemente, hasta que no tengan concluido el informe, pues no deben trasladarlo. Pero esos dos informes de dos empresas externas deben facilitarlos.

Y, segundo, y perdona, la pregunta en concreto es: ¿hay algún expediente disciplinario o incoado, algún expediente, con este señor, del que se sabe, por lo menos desde 2019, que hay dudas sobre su capacitación profesional?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Lo que-y toi diciendo ye qu'hai una inspección de servicios.

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: No hay ningún expediente incoado contra él. Entonces, es una inspección general, no hay ningún expediente. Ustedes no han aperturado ningún expediente, pese a las denuncias reiteradas en los últimos años. ¿Es así?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Usté ta afirmando lo que considera oportuno sobre'l procedimientu de l'Alministración en tou esti tiempu. Sabe usté que dentro de l'Alministración hai procedimientos varios. Hai informaciones...

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: No ha iniciado usted ningún procedimiento, me acaba de decir, ningún procedimiento iniciado.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Non-y dixi eso en nengún momento, toi diciéndo-y, amás, qu'hai más cuestiones que se faen a lo llargo del tiempu, informaciones reservaes, hai un montón de cuestiones que se pueden facer dentro de

l'Alministración pública. Puede usted pregunta-y al secretariu xeneral técticu. Yo lo que toi diciendo ye qu'hai nesti momentu...

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: Cinco años, cinco años, cinco años...

La señora **PRESIDENTA**: Señor Jové, por favor, no interrumpa.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Yo lo que toi diciendo ye que nesti momentu ta la Inspección Xeneral de Servicios abordando una inspección funcional de recursos humanos y de capacitaciones sobre los recursos humanos de la Estación Invernal de Payares. Eso ye lo que-y dixi, nun terxiverse, por favor, les míos pallabres.

La señora **PRESIDENTA**: Bien, ye'l turnu agora del Grupu Parllamentariu Socialista.

La señora **MACÍAS MARIANO**: Gracias, presidenta.

Agradecemos la intervención y las explicaciones facilitadas por la señora consejera, y no vamos a hacer uso del turno de preguntas.

La señora **PRESIDENTA**: Pasamos, entós, a la fixación de posiciones.

¿Grupu Parllamentariu Popular? Dispón de cinco minutos.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Bien, muchas gracias.

Mire, no se podía hacer peor, y la verdad es que, si lo intentan, no les sale hacerlo tan mal.

Yo creo que lo que se ha conseguido aquí es un gran daño reputacional a Laboral Centro de Arte, y no es que la reputación de este centro desde sus inicios esté muy valorada. Lo que han conseguido es un escándalo: recogida de firmas en contra de la decisión, dimisiones de la Comisión Científica, comunicados de apoyo al director cesado por parte de la Asociación de Directores y Directoras de Arte Contemporáneo de España y revuelo en la plantilla.

¿Y saben por qué, por qué se ha producido tanto escándalo, por qué tanto revuelo? Porque lo han hecho mal. Y es que a día de hoy aún no saben todavía por qué han destituido al director de Laboral Centro de Arte y Creación industrial. Es que hay cosas muy raras. Mire, lo cesan justo después de aprobar su plan de actuación. De verdad, o sea, yo apruebo el plan de actuación, estoy de acuerdo con lo que quiere hacer, cómo lo quiere hacer, y a los cinco minutos lo ceso. Y esto es un poco raro. Se hubiese podido hacer mucho mejor. Mire, «estoy de acuerdo con su labor, le voy aprobar el plan de actuación, le dejo que pueda desarrollar este periodo de tiempo mientras busco un nuevo director para su plan de actuación y hacemos un período de transición, una transición constructiva, y todo perfecto», y todos ganamos, sobre todo Laboral sale ganando.

Pero es que ustedes no saben lo que quieren hacer con Laboral Centro de Arte. No lo saben. ¿Usted cree de verdad que un centro de arte y creación industrial de referencia internacional puede tener un presupuesto que no llega a 300 000 euros para exposiciones? La verdad es que no, es que no, es que es insuficiente.

Y es que ustedes no saben lo que quieren hacer con Laboral Centro de Arte, pero tampoco lo sabían cuando empezaron. Y lo que a mí más me preocupa es que no creo que les importe, porque, miren, no se han reunido ni en una sola ocasión con la Comisión Ejecutiva, que está formada por, en este caso, la consejera y la dirección del centro, ni una sola reunión, ni de presentación, ni de coordinación, ni de seguimiento, ninguna.

Pero es que usted nunca se reunió con el director de Laboral Centro de Arte para ver cómo estaba el centro que iban a hacer ahí, pero ni el presidente Barbón, en su periodo de consejero de Cultura, se reunió con el director de Laboral Centro de Arte. Y lo que subyace aquí es que a ustedes la cultura no les importa, no les importa nada, no les interesa. Por eso, en los últimos presupuestos han recortado un millón de euros en cultura. Por eso, ustedes no se reúnen con los directores de los centros, porque es un ejemplo más de decisiones discrecionales sin motivos, sin estrategia. Es un ejemplo más de la falta de una política cultural en Asturias que hace que la Consejería sea simplemente un órgano administrativo que se dedica a repartir dinero, reparte dinero bien entre sus organismos autónomos, para que estos gasten como quieran, en lo que quieran, sin orden ni concierto, y, por otro lado, repartir unas subvenciones, que no convencen a nadie ni generan tejido cultural.

Esto es el ejemplo de una falta completa de política cultural, y se lo llevamos tiempo denunciando y diciendo. ¿Cómo es posible que los centros, los organismos, el sistema fundacional cultural de Asturias

funcione con total autonomía e independencia? ¿Cómo es posible que una consejera no se reúna con el centro cultural de referencia de la de la comunidad autónoma? Yo es que... Nosotros les damos el dinero y que se arreglen. Que se arregle el Niemeyer, que se arregle Laboral, que se arregle el Bellas Artes, que se arregle la OSPA. La OSPA no tiene gerente, Laboral no tiene gerente, el Bellas Artes no tiene gerente, y así es como que estamos. Es que estamos, de verdad, en una situación en esta consejería de Cultura yo creo que un poco caótica.

No tenemos una dirección clara. Yo, me gustaría, de verdad, consejera, que usted supiera adónde va y supiera qué es lo que quiere, pero yo creo, de verdad, que no lo sabe, yo creo, de verdad, que no lo sabe. Que no tenemos un órgano de coordinación, y lo llevamos denunciando, de las distintas instituciones culturales que hay en Asturias. Y cada uno hace lo que quiere, y pueden hasta programar lo mismo y aquí no pasa nada porque nadie pone un mínimo de orden.

Yo, por favor, le pediría, sé y lo recuerdo y se lo digo siempre, sé que la cultura para su Gobierno no es prioritaria, no es algo que les importe, pero yo creo que para muchos asturianos sí es. La cultura es muy aprovechable, se puede hacer una industria cultural de referencia en Asturias, que sea un motor económico, pero para ello tienen que ponerse las pilas, ponerse a trabajar y, de verdad, poner un poco de orden en todo este sector cultural que tenemos que está actuando de espaldas completamente a la Consejería, porque tiene una total independencia para trabajar.

La señora **PRESIDENTA**: ¿Grupu Parllamentariu Mistu? Cinco minutos.

La señora **TOMÉ NESTAL**: Sí, gracias, presidenta.

Y no voy a gastar los cinco minutos.

Simplemente quiero agradecerle nuevamente las contestaciones y el tono, como siempre, y comentarle, yo creo que ya se lo dije en alguna ocasión, que ojalá algún día la cultura, el arte y el deporte nos permitan ver la vida de otra manera y con mucha más generosidad.

Y aprovecho para decirle al señor Jové —no lo puedo evitar—, primero, que las personas trans son mujeres, no son hombres usurpando nada; y, segundo, que las decisiones sobre su participación o no las toman muy probablemente las confederaciones deportivas, desde luego, no el señor Trump, por suerte para todas nosotras y todos nosotros.

Hablando de generosidad, la generosidad tiene que ser también la forma de actuación en la gestión de los recursos humanos, eso es fundamental, y entiendo que, en situaciones como la que nos ocupa hoy, desgraciadamente, porque la actualidad manda y habría, como ya le dije, muchas otras cosas de las que hablar, pero, en este caso, hablamos de Laboral Arte, el diálogo entre todas en las partes tiene que ser siempre antes que medidas que a todas luces son impopulares, en este caso, dentro del mundo de la cultura a nivel autonómico, a nivel nacional y a nivel internacional. Luego algo está pasando que a mí, como le decía en el turno de preguntas, no me encajaba.

Les voy a dar una alegría, que es que voy a retirar la pregunta número 9, porque realmente ya quedó contestada de alguna manera en el turno de preguntas. Sí que voy a reservar la 8, porque hay algún fleco que me quedó pendiente y por el que me gustaría poder volver a preguntarle.

Y, en cualquier caso, pues eso, les invito, aunque quizás no sea yo la persona más adecuada, a que en todas estas situaciones el diálogo se anteponga a las medidas tomadas en ocasiones sin que parezca que haya demasiado argumento detrás, y, sobre todo, y porque ya se mencionó aquí, esto puede tener al final un impacto negativo en la reputación, en este caso, de Laboral Arte, que entiendo que todos los asturianos y las asturianas tenemos interés en cuidar, en promocionar y en que siga adelante y sea un proyecto interesantísimo.

Gracias, consejera.

La señora **PRESIDENTA**: Gracias.

Ye'l turnu agora del Grupu Parllamentariu Convocatoria por Asturias.

El señor **GONZÁLEZ VEGAS**: Muchas gracias, señora presidenta.

En primer lugar, quisiera agradecer a la señora consejera por sus explicaciones y a su equipo aquí presente.

Señores y señoras del Partido Popular, han solicitado ustedes una comparecencia de la señora consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte para que informe, y cito literalmente «sobre todas las cuestiones relativas a su consejería», y esta es una fórmula que ustedes utilizan muy habitualmente

y que les reconozco además, que es perfectamente legítima y acorde al Reglamento de esta Cámara, pero, como ustedes comprenderán, también es legítimo que este diputado tenga una opinión sobre lo que considera que son las formas más adecuadas de un parlamentarismo virtuoso. Y, francamente, creo que esta fórmula que ustedes utilizan tan habitualmente y que nos impide conocer al resto de los Grupos de esta Cámara acerca de qué pretenden ustedes debatir y hacer control al Gobierno roza la descortesía parlamentaria.

Desde luego, nosotros creemos en un parlamentarismo transparente no con los diputados de esta Cámara ni con las diputadas, sino con los ciudadanos y las ciudadanas a los que representamos, y creemos en un parlamentarismo donde no se hagan juegos de trileros para intentar ganar pequeñas ventajas en el debate, que, por cierto, demuestran una escasísima confianza en su propio discurso y en sus propios argumentos, que ustedes manejan en esta Cámara y, concretamente, en esta Comisión.

Han venido ustedes a hablar de la situación que está sucediendo en Laboral Centro de Arte. Y mucho me temo que no va a ser la última vez que hablemos de esta situación en esta Cámara y en esta Comisión, y yo reconozco que es un asunto que a mi grupo parlamentario le preocupa. Le preocupa, y tenemos por costumbre ser prudentes, intentar conocer qué es lo que ocurre, conocer la opinión de todas las partes. Sabemos que se han presentado unas alegaciones, queremos conocer esas alegaciones. Queremos conocer también la opinión del secretario general técnico de la Consejería sobre lo que ha sucedido, pero, obviamente, nos preocupa el daño reputacional que toda esta situación puede estar haciendo a un recurso tan importante para la cultura y la escena artística asturianas.

Sí que tengo que decir, tengo que decirlo, porque, además, creo que es justo, yo creo que hay que agradecerle a Pablo de Soto estos tres años de gestión en lo que tiene que ver con la parte de la planificación artística. La parte de la gestión administrativa es otra cuestión, que es sobre la que nos estamos informando mi grupo parlamentario, pero en la parte de la gestión artística yo creo que ha tenido una gestión muy diferencial con respecto a anteriores épocas de Laboral, y eso se demuestra en su proyección internacional, en esa portada de *El País* de la que hablaba la señora Tomé, y también, efectivamente, en el apoyo que está recibiendo, más allá de que sea o no justo. Pero sí que me gustaría mandar desde aquí un agradecimiento a Pablo de Soto por esa gestión artística del centro.

En lo que tiene que ver con la gestión administrativa, pues, bueno, me da que pensar que quizás no es la mejor de las ideas juntar precisamente en una misma persona la gestión administrativa y la gestión artística.

Se ha hablado también del clima laboral, nunca mejor dicho, por cierto. Y en el propio informe de la Inspección General de Servicios se habla precisamente de un aumento de la carga de trabajo y de la necesidad, por supuesto, de aumentar los recursos humanos para hacer frente a esa carga de trabajo, frente a otros períodos de Laboral donde solo había una exposición al año.

En todo caso, yo creo que, insisto, mucho me temo que, desgraciadamente, este tema no va a ser la última vez que lo toquemos en esta Cámara. Yo sí que le quiero pedir a la señora consejera el mayor de sus esfuerzos en transparencia, porque además es habitual en ella, para que para evitar, en la medida de lo posible, el daño reputacional y para que a los ciudadanos y ciudadanas de esta comunidad autónoma no les quepa la menor duda de que no hay ni una sola interferencia entre el poder político y la planificación artística de Laboral.

Muchas gracias.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Presidenta, perdón.

Como se nos ha acusado de ser descorteses desde el punto de vista parlamentario, no sé si por alusiones, aludiendo al Reglamento, yo podría contestar para no ser tan descortés y dar la explicación de este grupo parlamentario de por qué se ciñó la conferencia de hoy o el discurso de hoy sobre este tema en concreto.

La señora **PRESIDENTA**: No, señoría, tampoco procede.

Normalmente, a ver, es algo que tiene mayor, que no me parece que tenga mayor trascendencia, es decir, yo no sé si fue por ustedes o ustedes se dan por aludidos o no sé.

No, no tienen el minuto.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Bueno, que te llamen descortés y eso pues tampoco es una cosa...

La señora **PRESIDENTA**: Pero no fue usted el único que compareció, no fue usted el único que compareció, no sé. No, no tiene el tiempo.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Vale.

La señora **PRESIDENTA**: Grupo Parlamentario Vox, dispone de cinco minutos.

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: Muchas gracias.

Bueno, señor Costillas, tiene usted la piel muy fina. Con lo que me llaman a mí, que le llamen a usted descortés y pida el... Pero, bueno, en fin, ha sido una tarde o está siendo una tarde muy divertida. He escuchado de una médico que una trans es mujer. Es como oír decir a un astrónomo que la Tierra es plana. (*Comentarios de la señora Tomé Nestal*). Son unas cosas alucinantes. Qué terraplanista es usted.

La señora **PRESIDENTA**: Por favor, señorías.

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: Ahora, en relación con esta cuestión, ya lo he dicho antes, pero me llama poderosamente la atención que tanto esfuerzo por querer visualizar el rol de las mujeres en el deporte y, sin embargo, no sé si cualquier día vamos a visibilizar de esos trans..., que de mujeres no tienen nada. O sea, no acabo de entender tampoco usted por qué ha querido eludir la pregunta. Si estamos a favor de visibilizar el papel de las mujeres en el deporte, pues, evidentemente, hay que estar a favor de la orden ejecutiva del presidente Trump prohibiendo la participación de hombres en las competiciones femeninas. Y entiendo, no sé luego qué pasará con sus socios de Gobierno, si se pelearan por la Q+ o la no Q+ en el debate sobre la próxima ley LGTBI, pero entiendo que ya ese es un tema que internamente, pues el Gobierno Pimpinela...

La señora **PRESIDENTA**: Señoría, yo, por favor, le pediría que se ciñera a la Comisión de Cultura.

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: Me estoy ciñendo.

La señora **PRESIDENTA**: No. Vamos a ver, por favor, trate las cosas con respeto y, ya sabe, lo de provocar déjelo usted para fuera, hombre, déjelo ya.

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: Bueno, pues a ver si se ponen ustedes de acuerdo. Va a ser divertido ver al Gobierno Pimpinela.

En cualquier caso, el tema de las estaciones de esquí, es lamentablemente la situación en la que están. El tema de Fuentes de Invierno lo hemos comentado, colocar un cañón móvil o dos cañones móviles es de risa, o sea, es reírse en la cara de aquellos que conocen los deportes de invierno. Y revise a los esquiadores y a los practicantes de *snow*. ¿Qué quiere que le diga? O sea, eso, aparte de para hacer muñequitos de nieve, sirve para muy poco. Ahora, a usted le ha servido para decir que ya por fin hay cañones de nieve en Fuentes de Invierno y que, por lo tanto, ya no puede ponerse el estigma de que es la única estación de toda la cordillera Cantábrica sin cañones.

Y luego, evidentemente, porque lo que hay que hacer ustedes no tienen agallas de hacerlo, nuevamente me imagino que por presiones de su socio a Gobierno. Y es que lo que hay que hacer es modificar el plan de impacto ambiental para poner una instalación de cañones fija como Dios manda, no poner dos cañones de juguete. No. La estación pues requerirá no sé si son cincuenta, sesenta u ochenta cañones de nieve, pero no dos. Y poner uno o dos cañones de nieve portátiles no es la solución, porque van directamente a los regatos, esos cañones consumen entre 400 y 500 litros por minuto, estamos hablando de 24 000 litros de agua por hora, y que iban directamente chupados de los manantiales de la zona, en vez de tener las balsas pertinentes para evitar el impacto, precisamente, en los manantiales naturales, que de muy ecologistas vamos aquí y, por no querer modificar el plan de impacto ambiental, resulta que vamos a poner cañones móviles directamente con manguerazos a los manantiales.

Y luego, pues, ¿qué quiere que le diga del tema de Pajares? Es que esto es muy serio. Ustedes no se han tomado esta cuestión en serio desde hace cinco años, o sea, el puesto de responsable de explotación es capital en una estación. Una estación es un complejo difícil, es un complejo con mucha maquinaria que tiene que cumplir una normativa muy exigente y en la que está en juego la seguridad de los esquiadores y de los usuarios y también de los operarios y de los empleados de la estación.

Ustedes llevan casi seis años con este tema, incapaces de ponerle solución. ¿Y qué va a tener que suceder, un accidente grave?, ¿vamos a tener que lamentar un accidente grave?, ¿vamos a tener que lamentar fallecidos para que ustedes cojan el toro por los cuernos?

Porque este señor no tiene abierto ni un solo expediente informativo ni un solo expediente sancionador, ni uno, en seis años, que ustedes tienen una información, que las acusaciones son muy

gordas, y no realizadas por un diputado del Grupo Parlamentario Vox, sino por las propias empresas que se encargan del asesoramiento, del mantenimiento y las certificadoras técnicas de la estación, por profesionales, no por un diputado que un día se levanta por la cabeza y le da por decir cosas, que es que hay informes, que es que hoy mismo acaba de anunciar (*El señor Jové Sandoval muestra un documento.*) precisamente el responsable de una de las ingenierías que lleva cinco años haciendo el mantenimiento y las revisiones de la estación que no puede ser y que pide la cabeza de este señor, que dice textualmente que este mando no tiene los conocimientos previos necesarios ni la experiencia para ocupar el puesto, que no lo digo yo; que dice que esta persona no tiene ni la aptitud ni la actitud. E incluso la empresa está dispuesta, está valorando renunciar al contrato para no tener un problema, y dejar de prestar el servicio en la estación. Que esto es muy serio, y usted no se no se lo está tomando en serio.

La señora **PRESIDENTA**: Gracias, señoría.

Turnu agora del Grupu Parllamentariu Socialista.

La señora **MACÍAS MARIANO**: Gracias, presidenta.

El balance hecho por la señora consejera en su exposición previa sobre las cuestiones relativas a su consejería forma parte de un programa de gobierno, ya lo hemos dicho en otras ocasiones, que consolida un camino ya comenzado la pasada legislatura y que va avanzando con un paso firme, no exento de dificultades. Pero, sin duda, el trabajo desarrollado por la consejera y su equipo demuestra un compromiso indiscutible del Gobierno con un sector muy importante para Asturias, como es la cultura, con la protección de nuestras lenguas propias, que forman parte indisoluble de nuestra identidad, y con el respaldo a la actividad deportiva, plasmado de forma evidente en los presupuestos. Unos presupuestos que permiten poner en marcha medidas y programas que simbolizan un compromiso con una Asturias más inclusiva, con una sociedad más cohesionada y saludable. Y, ¿cómo no?, ese compromiso también incluye la garantía del acceso universal a la cultura para todos los asturianos.

Consideramos de vital importancia para los sectores e industrias culturales las diferentes líneas de subvenciones, incrementadas año tras año en su cuantía en los presupuestos y que abarcan diferentes modalidades, con la redacción de nuevas bases para algunas de ellas, que supondrá una mejor eficacia en la gestión de las mismas. Ese apoyo también se traduce en actividades como «Asturies, cultura en rede», un programa que permite acercar la cultura al territorio y fortalece la industria cultural, a la par que continúan los trabajos para poner en marcha los grandes proyectos culturales de esta legislatura: el Conseyu de la Cultura, la Rede de Teatros o la Filmoteca de Asturias.

Pero también destacamos ese objetivo muy ambicioso en materia inversora para nuestro patrimonio cultural, que permitirá implementar acciones de restauración y rehabilitación de bienes culturales, también de bienes de titularidad privada o municipales, a través de diversas líneas de subvenciones. En esta línea, el Gobierno de Asturias sigue trabajando en medidas para nuestros bienes declarados Patrimonio Mundial, nuestro prerrománico o el propio desarrollo del Plan de la Cultura Castreña. Aquí cabe mencionar de forma muy especial la reciente declaración de la cultura sidrera como Patrimonio Mundial Inmaterial, lo que se va a traducir en el desarrollo de un plan de actuaciones a corto y medio plazo, en el que ya está trabajando.

Nuestra cultura y patrimonio inmateriales nos identifican y forman parte inherente de Asturias. Por ello, nuestras lenguas propias, el asturiano y el eonaviego, requieren de la puesta en marcha de políticas específicas de promoción y normalización llingüística. Destacan en este sentido el impulso a la Red de Normalización Llingüística o los diferentes actos que se celebran a lo largo del año, como el Día de la Lengua Materna o la Selmana de les Lletres Asturianes, entre otros.

En fin, compromiso con la política llingüística, con la oficialidad y con la conservación de una lengua que nos une, que forma parte de nuestra identidad y que debemos preservar, consiguiendo que tenga los mismos derechos que cualquier otra lengua del Estado.

Asimismo, el impulso significativo y necesario en el ámbito de las políticas públicas en materia de deporte, con nuevas medidas de apoyo a los y las deportistas, a las federaciones y también a los clubes de nuestra comunidad, constituye también señas de identidad de este Gobierno, creando espacios de práctica deportiva más inclusivos, accesibles y seguros.

Por otro lado, y haciendo ya hincapié en alguna de las cuestiones que se han citado o sobre las que ha versado buena parte de lo que es esta comparecencia, y la propia consejera ya ha hecho hincapié en ello, pero también mi grupo parlamentario quiere hacerlo, la gestión, señoría, requiere de toma de

decisiones, toma de decisiones difíciles, complejas, pero nunca de inmovilismo. Como he dicho, decisiones complejas, pero que son fruto de un ejercicio de responsabilidad dentro de las funciones de tutela y control de los diferentes equipamientos y organismos que dependen de esta consejería, y, con toda prudencia, siempre velando por que los responsables de estos actúen con diligencia en el cumplimiento de sus funciones.

Por eso, agradecemos especialmente a la señora consejera la información facilitada en este punto, como he dicho, con toda la prudencia, evidentemente, una información detallada y clara de las circunstancias, lejos del ruido que algunos grupos parlamentarios quieren trasladar a esta Cámara. Y, frente a ese ruido, la frase fácil o el chascarrillo de turno, nosotros abogamos por el rigor y la seriedad. Muchas gracias.

La señora **PRESIDENTA**: Gracias.

Señora consejera, ¿desea hacer alguna aclaración o precisión?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Munches gracias, señora presidenta.

Simplemente, quiero dar les gracias a los señores diputaos.

Tomamos nota, por supuestu, de les sos esmoliciones y de les sos propuestes, y tenémosles en cuenta. Y quiero agradecer tamién a les personas del mio equipu que m'acompañen y a la directora xeneral, que nun puede acompañame por motivos que yo creo que toos conocemos. Quiero agradece-yos la so implicación y el so trabayu, un trabayu que tán llevando d'una manera rigurosa, escomanada nesti momentu y, sobre too, con muncha responsabilidad.

Preocupada, como dicía la señora diputada, preocupaos toos pola reputación, por supuestu, de les instituciones; preocupaos tamién pola reputación y la repercusión que tien ante terceros tamién implicaos nestes cuestiones, como son les persones qu'ocupen cargos directivos y que, nun momentu determináu, pierden la confianza, poles razones que sean, tamién preocupaos por la so situación, y, por supuestu, preocupaos tamién pola de los trabayadores, pola reputación de los trabajadores y pol ambiente llaboral nel que trabayen. Sobre too ello, por esa preocupación que tamién ye ocupación, vamos seguir trabayando na meyora, y garantizando, amás, un serviciu fundamental, nesti casu, como'l que'l Centru d'Arte presta.

Tenemos una visión mui comprometida nel impulsu tanto de la cultura como del deporte como exes estratéxiques pal desarrollu de la nuesa comunidá. Trabayamos pa garantizar la sostenibilidad, la accesibilidad, meyorar el serviciu públicu y garantizar l'accesu en igualdá de condiciones, y dexando claro qu'estes árees, amás, que nos ocupen son pilares fundamentales pa una sociedá más cohesionada y más saludable. Y, pa ello, facémoslo, como dicía, con responsabilidad, con trabayu, con diálogu, buscando acuerdos y tamién aprobando presupuestos, que nun hai qu'olvidar que ye la manera de demostrar qu'importa la cultura y qu'importa'l deporte na vida de la nuesa sociedá.

Munches gracias.

La señora **PRESIDENTA**: Gracias.

Estimamos al director xeneral d'Acción Cultural y de Normalización Llingüística, al director xeneral de Patrimoniu Cultural y al secretariu xeneral técticu la so presencia nesta Cámara y convidámoslos a abandonar la sala.

Pregunta del diputado del Grupo Parlamentario Popular don Pedro de Rueda Gallardo a la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte sobre planes para el Centro Deportivo Juan Carlos Beiro, de Langreo

La señora **PRESIDENTA**: El segundu puntu del orde del día ye la entruiga del diputáu del Grupu Parllamentariu Popular don Pedro de Rueda Gallardo.

Como saben les sos señorías, va siguise'l siguiente formatu pa la sustanciación de la iniciativa: cuatro minutos pal autor de la entruiga —la formulación de la entruiga nun cuenta— y cuatro minutos pa la consejera, sumando la primer vez de respuesta y la segunda.

Pa la curtia formulación de la entruiga, tien la pallabra el so autor.

El señor **DE RUEDA GALLARDO**: Sí. Gracias, presidenta.

Bueno, agradezco, primero, a la consejera su presencia en esta sala.

Y, bueno, la pregunta es sobre los planes de su consejería sobre el Centro Deportivo Juan Carlos Beiro, de Langreo.

La señora **PRESIDENTA**: Munches gracias, señor De Rueda Gallardo.

Señora consejera, tien la pallabra.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Munches gracias, señora presidenta.

Munches gracias, señor diputáu.

Sobre esti Centru Sportivu Juan Carlos Beiro, de Llangréu, gustárame empezar ofreciendo una pequeña esplicación de les acciones yá feches nel últimu añu, en 2024, y de les actividaes planeaes tamién pa esi centru sportivu a lo llargo de 2025.

Un centru que, como sabe, amás, cuenta con una accesibilidad universal, acorde a les necesidaes de les persones con discapacida, y que, amás, dende'l añu pasáu, y por esa razón, ta realizándose nel una fuerte apuesta por que asitie campeonatos de disciplines adaptaes, permitiéndonos ameyorar la ufierta y cubriendo necesidaes que van xurdiendo. Y, de fechu, allí se punxo en marcha un centru de tecnificación, precisamente, del deporte adaptáu, que creo que va ser una referencia amás, aparte d'un serviciu que debemos ofrecer, como nun pue ser d'otra manera.

Dalgunes de les intervenciones feches nos últimos tiempos tán enfocaes a la meyora de la práctica deportiva, como tamién ye lo suyo, como puede ser la sustitución de los proyectores LED tanto de la piscina como de los del pabellón polideportivu, que sabe que dan espaciu y serviciu a numberoses federaciones, porque así s'ofreció a toles federaciones d'Asturies l'usu d'esi pabellón. Por eso tamién, na necesida continua que tien de remocación, ficiéronse mantenimientos y arreglos como sustitución del sistema d'arranque de bombes d'agua caliente o vestuarios, el mantenimientu de les piscines, con acciones tamién destinaes al mantenimientu, desinfección, óptima calidá del agua y la eficiencia de la misma tamién nel sistema de climatización. Ficiéronse inversiones en material sportivu, como ye l'alquisición de postes de bádminton y l'acondicionamiento del campu, la inversión en maquinaria pal ximnasiu...

Quiero dicir, esti ye un centru que ta nuna permanente actualización, precisamente porque tien un gran usu per parte de les federaciones, per un llau, y per parte de la ciudadanía en su conxuntu, y así, nesa mesma voluntá, trabayaremos a lo llargo de 2025.

La señora **PRESIDENTA**: Señor De Rueda, ye la so vez de retruque.

El señor **DE RUEDA GALLARDO**: Sí, mire, consejera, cuando yo cogí por primera vez la portavocía de deportes en el año 2015, fui a visitar este centro, una de las primeras cosas que hice. Además, lo avisé, me atendió el responsable, me lo enseñó, lo vi entero. Y primero me informé de la historia, que, si no, es imposible saber por qué hemos llegado hasta aquí.

A mí me da la impresión de que este centro es como ese jugador que el entrenador no pidió: acabó teniendo que tenerlo en el equipo y no le tiene la suficiente confianza. ¿Por qué se lo digo? No voy a entrar, que es largo, pero usted lo sabe igual que yo, esto se hizo para ser un pabellón municipal. Por determinadas circunstancias, que son largas, acaba quedándose el Principado de Asturias. De hecho, a un director general de Deportes en aquel momento yo le pregunté aquí, y me dijo que en la Dirección General estaba en su presupuesto de manera impropia, me lo dijo aquí, en sede parlamentaria.

Ahora ya, bueno, pues lo tienen ustedes integrado, lo tienen en todos los sitios, pero no acaban de apostar por él. ¿Por qué se lo digo? Solo hay que verlo para ver que el mantenimiento no es el adecuado.

¿Y qué pasa?, que muchos de los que estamos aquí hemos ido concejales, esto es el pan nuestro de cada día en un ayuntamiento. Los polideportivos municipales, bueno, pues tienen sus problemas de goteras..., pero, claro, es que, si lo hemos puesto en el Principado de Asturias, tenemos una responsabilidad por encima. Y es que usted igual que yo sabe que hay tazas y toallas recogiendo agua en el Beiro. Usted lo mira ayer —yo estuve allí ayer—, y ve que el techo no está en buen estado. Es que solo hace falta mirarlo, no hace falta ser un experto en techumbres, ¿no? Por la parte de atrás tiene otros desperfectos. No está en las condiciones adecuadas, debería mejorarse mucho.

Y, aparte, usted lo sabe, me lo va a decir ahora seguro, se ha metido una cantidad de dinero enorme. Ya decía Berta Piñán, creo que en el 22, 700 000 euros, pero, claro, no en inversiones, sino en reparaciones. Se inundó, estuvo tres años cerrada la pista central, otros problemas con las piscinas, las mantuvieron un montón de tiempo cerradas, reparaciones por todas partes, debido a las deficiencias de la instalación, que, repito, es del Principado de Asturias, es un emblema y, después de que ustedes firmaron la defunción de Pénjamo como instalación deportiva, porque ahora será otra cosa, pero no será instalación deportiva, obviamente un centro de referencia del valle del Nalón.

Entonces, esto se compagina con ser un centro del día a día de usuarios. Usted me dice lo del deporte adaptado, que me parece bien y estamos de acuerdo, pero hay muchos deportes que no se han integrado, no todas las posibilidades se han explorado. De hecho, en esta propia Junta General, también en el año 22, si no me equivoco, por unanimidad se aprobó para meter una serie de iniciativas deportivas, que, al final, yo he visto la programación deportiva y no ha tenido, digamos, un desarrollo exponencial. Por ejemplo, se planteaba *hockey* sobre patines, que al final ha acabado en Riaño, pero bueno, creo que hay que apostar por ello.

Pero en el día a día lo que no nos podemos permitir, y no me vaya al..., es hacer el ridículo. ¿Y a qué llamo «hacer el ridículo»? Tiene usted unas usuarias de una piscina pequeñita, que es una piscina, digamos, polivalente, que no es la piscina, digamos, para natación. Yo estuve en el sector, sé lo que son las piscinas y sé lo que es variar un grado. Vale, y el reglamento te permitirá, pero la lógica te dice otra cosa. He hablado hoy con responsables de instalaciones en otros sitios. Oiga, si tienen una piscina las usuarias del tema como *aquagym*, había bebés, lógicamente van a querer el agua un poquito más caliente. Y, de hecho, es que se hacía porque estaba. Lo que no se puede es bajar los grados de la piscina y decirles a las usuarias, que tienen todo el derecho del mundo y que, además, son de una zona en la que no tienen muchas alternativas para la utilización, no tienen otras instalaciones que escoger, y algunas no tienen un coche para desplazarse, decirles, como se les contestó, con malos modos, que, vamos, que les daba igual y que, si no, que se fueran a otro lado.

Yo creo que, cuando uno representa al Principado de Asturias, tiene que tener otro talante, para empezar. Y echar a la gente no me parece que sea una buena medida en una instalación del Principado de Asturias. Y es su responsabilidad, ya sé que por delegación, no está usted allí todos los días, lo tengo claro, pero sí le ruego que tenga un poquito de trato con la gente. ¿Y que subir un grado cuesta un dinero? Pues, si hemos asumido como Principado el pabellón, asumamos ese coste, asumámoslo.

No creo..., y por eso lo digo, tenga usted unos planes para las federaciones, continúe, hay cosas que se hacen bien, yo no seré aquí un catastrofista. Me parece bien la apuesta por el deporte adaptado, creo que es compatible con las apuestas por otros deportes que no se hacen, pero la utilización del día a día del pabellón, que, vuelvo a repetir, es del Principado de Asturias... Mire, yo estuve allí, la limpieza por las tardes vamos a dejarlo, tampoco es ilegal, pero deja mucho que desear. Yo creo que los habitantes del valle del Nalón, obviamente, tienen el mismo derecho que los de otros sitios a tener un pabellón limpio y en condiciones. Creo que el agua de la piscina subirla para que actividades como el *aquagym* o para actividades como las que se hacían con bebés, que muchos se han ido, porque ahí un grado del agua importa, hay que intentar subir ese grado del agua. No vamos a reglamentos, estamos hablando de gestionar, digamos, en este caso, usuarios, y usuarios que tienen sus derechos y que se les ha bajado la temperatura, antes era una y ahora es otra, eso es una evidencia.

Yo creo que es un problema. Le insisto en que solucione un problema que debería ser fácil y que o se enquista por una decisión personal este problema...

La señora **PRESIDENTA**: Concluya, señorita.

El señor **DE RUEDA GALLARDO**: Creo que en sus manos está arreglarlo y desde aquí, desde este grupo parlamentario, le instamos a que lo arregle.

La señora **PRESIDENTA**: ¿Señora consejera?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Muchas gracias, señora presidenta.

Muchas gracias, señor diputáu.

Falaba usted del usu de les instalaciones. Ye esta una de les instalaciones con mayor usu de les que tien el Principau d'Asturies, como dicía. Y, de fechu, esti añu va tener una actividá notable. Déxeme que ponga por exemplu que va haber dellos campeonatos de tiru con arcu, que van atraer xente de varios niveles; seguimos, ¿cómo non?, con esi centru de tecnificación de natación adaptada, que ta

dirixíu a meyorar habilidaes y técnicas de nadadores con discapacida que representen a la nuesa comunidá en diferentes campeonatos; van celebrarse un tornéu nacional de bádminton, finales de los Xuegos Escolares del Principáu tamién d'esi deporte; tamién va haber un campeonatu d'España de *boccia* mozu, el campeonatu d'España escolar de vóley, encuentros de yoga, torneos de patinaxe, Copa Iberdrola de Kárate.

Efectivamente, toa esta actividá provoca eses necesidaes de mantenimientu, que a usté parecía-y un coste mui eleváu, pero ye que'l mantenimientu ye inevitable en cualquier tipu d'instalación y más nuna instalación deportiva col usu que tien esta instalación. Quiero dicir, el coste diariu de mantenimientu o el coste anual tien que ser eleváu, lóxicamente, pol so propiu usu. Otra cosa son les inversiones a mayores, usté mencionaba la de la cubierta. Sabe usté, precisamente, que ye mui singular y eso fai qu'el proyectu que cambie esa cubierta sea mui costosu de desarrollar y d'implementar económicamente. Eso nun quita que se faigan arreglos sobre la cubierta puntualmente, como se fizo lo de la cancha, precisamente, la pista deportiva, además d'una manera ambiciosa pa que permitiera'l mayor númeru d'usos posible.

Con respectu a lo de les piscines qu'usté me decía, nun ye una cuestión de dinero, señor diputáu, ye una cuestión de legalidá. Y ye que tamos falando del Real Decretu 140/2009, sobre'l Reglamentu Técticu-Sanitariu de les Piscines, que ye'l que fixa la temperatura del agua nuna temperatura concreta, entre 22 y 27 grados, temperatura que se cumple nesti centru, y solo la temperatura superior se prevé si son vasos dedicaos a hidroterapia o hidromasaxe, que nun se dan nesti centru. Esa ye la cuestión, nun yera por una cuestión económica pola que se tea cumpliendo la normativa vixente.

Y, con respectu a la inversión, por supuestu qu'hai que facer inversiones y por supuestu tamién que pedimos l'apoyu del so grupu parlamentariu cuando se presupuesten eses inversiones tan importantes pa que podamos llevales a cabu.

Pregunta del diputado del Grupo Parlamentario Popular don Pedro de Rueda Gallardo a la consejera de Cultura, Deportes y Política Llingüística sobre la denominada fase II de la estación de Valgrande-Pajares y las obras de mantenimiento y mejora de la estación de Brañillín

La señora **PRESIDENTA**: El tercer puntu del orden del día ye la entruga del diputáu del Grupu Parllamentariu Popular don Pedro de Rueda Gallardo.

Pa la curtia formulación de la entruga, tien la palabra el so autor.

El señor **DE RUEDA GALLARDO**: Sí, gracias, presidenta.

Sobre la denominada fase II de la estación de Valgrande-Pajares y las obras de mantenimientu y mejora de la urbanización de Brañillín.

La señora **PRESIDENTA**: Munches gracias.

Señora consejera, tien la pallabra.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Munches gracias, señora presidenta.

Los terrenos onde s'atopa actualmente la estación, como sabe usté, contaben al principiu con una cabida d'unos 157 hectárees, que *a posteriori* fueron segregándose 6000 metros cuadraos pa formar terrenos independientes nos que consten una serie de parcelas en favor de diversos titulares, y ye esto último a lo qu'usté denomina «la urbanización del Brañillín».

El resultáu d'esas operaciones da llugar a 156,4 hectárees correspondientes a la Estación Invernal y de Monte Valgrande-Payares, el complexu deportivu, que tien una amplia ufierta d'actividaes tanto pel inviernu tamién como pel branu, gracias a les actividaes de desestacionalización que permite, amás, la telecabina.

Y ye nesi contestu onde s'enmarquen les actuaciones d'esa fase II, nel de la estación de Valgrande-Payares, y que, como sabe, son oxetu d'acciones que yá tán previstes, qu'hai una serie de fichas y proyectos pensaos y actuaciones yá elaboraes que son susceptibles de ser financiaes por fondos de Transición Xusta, así se presentaron, y que de momentu tovía nun fueron resueltos.

La señora **PRESIDENTA**: ¿Señor De Rueda?

El señor **DE RUEDA GALLARDO**: Sí, gracias, presidenta.

Bueno, aquí, bueno, ya me ha contestado a la fase II, porque le pregunté presupuestos y me imagino que la respuesta es que sigue sin haber fecha. Le iba a preguntar más cosas sobre la fase II, la actualidad nos manda. No quiero que me deje de contestar lo de Brañillín, le explico por qué, porque esto es una pelota que se pasan ustedes y el Ayuntamiento de Lena, y ahí hay unos vecinos, a los que el saneamiento, el alumbrado para cambiar una bombilla, aquí nadie quiere saber nada. El Ayuntamiento de Lena, y lo tiene usted que saber, dice que es cuestión del Principado de Asturias. Y usted me va a decir ahora que es el Ayuntamiento de Lena, esto parece un chiste. Pero, bueno, entiendo que también pueden exceder de su consejería algunas cosas, pero no el Gobierno del Principado de Asturias.

Y si le ruego que me conteste o, por lo menos, se aclaren, porque esos vecinos merecen un respeto. Por ejemplo, el saneamiento, oiga, pues parece que somos todos muy medioambientales, pero aquello va directo. Y nadie se quiere hacer cargo, pero no ya de un coste, es que siquiera de quién tiene la responsabilidad sobre esta urbanización.

Pero, centrándonos en el asunto que hoy nos trae de Pajares, le voy a decir una cosa. Yo, cuando veo sus declaraciones el lunes, tras el tema del retraso en la apertura el fin de semana, yo creo que usted hace un homenaje a los Goya, porque hace una actuación que, como lleva usted Cultura, muy buena, porque decirnos, con todos mis respetos, en la prensa que, claro, que las estaciones de esquí sufren las inclemencias del tiempo en las instalaciones, bueno, a ver, es poco serio, ¿no?

Yo creo, y se lo digo, cuando yo lo vi, cuando oí esas declaraciones, sabía evidentemente..., y que había problemas de seguridad. Oiga, entonces no abriría ninguna estación de esquí ni en Asturias ni en el mundo a tiempo, porque todas pueden tener problemas de seguridad y, por supuesto, están en un clima muy adverso.

Evidentemente, estaban tapando lo que luego ya no hubo manera de tapar, que es lo que ha salido hasta que hoy ha reventado absolutamente todo. Y a nuestro grupo parlamentario le preocupa y le preocupa mucho, porque hablamos de seguridad; hablamos de, por supuesto, la reputación de la estación. Me parece muy fuerte que una empresa de ingeniería diga que ustedes tienen un informe del 22, que había otro anterior del 19, porque hablamos de seguridad y que diga que este señor es incompetente a mí me preocupa. Yo no sé si alguno aquí irá seguro a esquiar a Pajares, por lo menos lo hemos puesto en duda, la duda ya la tenemos sembrada.

Y ustedes tienen una responsabilidad, porque, si realmente lo sabían desde el 22, yo no voy a entrar en el procedimiento interno, pero sí lo que tengo claro es que no hubiera permitido que la situación llegara hasta aquí, eso sí es responsabilidad del Gobierno, hasta que un concesionario diga que se plantee abandonar la concesión, hasta que los clubes, los vecinos, las asociaciones y todos los implicados digan que se plantan y que aquello va a reventar.

Evidentemente, cuando uno tiene la responsabilidad de gestión y la gestión llega a este punto, consejera, aquí hay responsabilidades por el medio, o suyas o de alguien que esté entre usted y el director de la estación. Pero esto ha sido mal hecho, porque el daño reputacional ya está hecho.

Y, como me va a decir usted, se lo digo yo, los miles de personas que van a esquiar en Pajares van a ir con dudas este fin de semana. Yo iría, si tuviera totalmente una actividad ajena a la política, veo esto y lo pienso antes de subir a Pajares.

Yo creo que tienen que tomar determinaciones. No vale tirar la pelota para delante, porque para delante la llevan tirando desde el 22, la llevan tirando desde el 22. Y los problemas han reventado ahora. Yo me he quedado, ciertamente, este grupo parlamentario, preocupado, preocupado.

Y sí me gustaría que ustedes asumiesen que la respuesta no puede ser tirar la pelota para delante otra vez en el tiempo, porque la estación va a volver a abrir este fin de semana, por supuesto si las condiciones metodología lo permiten, o podrá abrir el siguiente, y este problema tendrá que estar solucionado, porque, si no, con la bola de nieve tenemos dos problemas: uno, que será una bola de nieve política, y hasta aquí se lo garantizamos, pero, dos, y todavía peor, que realmente suceda un problema de seguridad, que nadie está libre, porque, sea o no, se va a achacar a esto, y entonces ya va a ser un daño tremendo reputacional para todos y, sobre todo, para ustedes.

En esto no se puede llevar la gestión al límite. No se puede llevar la gestión al límite, consejera. Dé una respuesta rápida y efectiva, porque para nosotros realmente ha sido un déficit de gestión de arriba abajo. No se puede permitir, al final, que tenga prácticamente a todos los agentes implicados, incluido al que lleva el mantenimiento y la seguridad de las instalaciones, que es muy fuerte, poniendo en duda, poniendo en duda al jefe de explotación de una estación, en la cual, oye, quieras o no, cae un..., por

desgracia, se cayó un telesilla en una estación española creo que hace un mes. Esto es muy grave. Aquí sí que estamos hablando de peligro, de peligro real.

Por lo tanto, desde nuestro grupo parlamentario le exigimos, porque creo que no puede ser de otra manera, que depure responsabilidades y que solucione a la mayor brevedad posible esta bola de nieve que se ha creado.

La señora **PRESIDENTA**: Gracias, señoría.

Señora consejera, tien la pallabra.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Munches gracias, señora presidenta.

Munches gracias, señor diputáu.

Por supuestu que a mí tamién me preocupa la seguridá de la estación y la de la estación tamién de Fuentes de Invierno y de cualquier equipamientu. Ye una responsabilidá, por supuestu, exercer estes funciones con respectu a estos equipamientos, onde, amás, hai medios mecánicos y que son especialmente delicados, pero puede tener la ciudadanía la seguridá tamién de qu'hai una normativa y hai munchos axentes implicaos tamién na seguridá de la estación que faen que, si se tuvieren dudes sobre la seguridá de la mesma, nun abriría la estación. Neso tamién hai que ser responsables a la hora de facer declaraciones y meter mieu, digamos, o inseguridá a les persones.

Con respectu a la responsabilidá, puede usté tener por seguru que somos responsables y que se tomen midies y s'analice, en tou casu, cualquier cuestión qu'atañe a esti o a otu equipamientu. Venimos falándolo na anterior comparecencia. Venimos falando precisamente estos meses d'atrás que se tomaron decisiones nada agradables en cuanto se tien constancia de determinaes cuestiones qu'afecten a un equipamientu, a un organismu o a una fundación. Y se tomaron decisiones nada agradables, nun se miró pa otu llau.

Y nesti casu absolutamente tampoco, tampoco. Tamién se tomen decisiones, tamién se trabaya dentro de la Conseyería, tamién mencionaba antes, por exemplu, una inspección funcional de servicios. Ye qu'hai procedimientos na Alministración pública, tanto pa proveer los puestos como pa investigar si sucede cualquier percance, como pa tener la información oportuna y determinar qué facer con ella, pa eso tán tamién los servicios xurídicos y la Secretaría Xeneral Técnica de l'Alministración.

Nesi sentíu, tengan ustedes por seguru que se tomarán decisiones pasando polos cauces legales en cualquier momentu y polos procedimientos que se determinen. Pero, como digo, seamos tamién toos responsables a la hora de facer aseveraciones nun momentu determináu, y pensemos tamién que tamos poniendo en cuestión un equipamientu cuyo prestixu tamién afecta a muchísimas personas, a muchísimos trabayadores, a usuarios, a vecinos, a empresarios, etcétera.

Sí que-y puedo asegurar, y eso puede tenelo por seguru, que l'Alministración nun mira, ni nesti ni en nengún otu casu, pa otu llau, eso nun se debe poner en cuestión. Y sí se tán abordando les cuestiones como indica'l procedimientu.

Munchísimes gracias.

Pregunta del diputado del Grupo Parlamentario Popular don Pedro de Rueda Gallardo a la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte sobre si se han iniciado las acciones necesarias desde el Gobierno de Asturias para la modificación de la declaración de impacto ambiental que afecta a la Estación Invernal de Fuentes de Invierno

La señora **PRESIDENTA**: El cuarto punto del orden del día ye la entruuga del diputáu del Grupu Parllamentariu Popular don Pedro de Rueda Gallardo.

Pa la curtia formulación de la entruuga, tien la pallabra'l so autor.

El señor **DE RUEDA GALLARDO**: Sí, gracias, presidenta.

Si se han iniciado las acciones necesarias desde el Gobierno de Asturias para la modificación de la declaración de impacto ambiental que afecta a la Estación Invernal de Fuentes de Invierno.

La señora **PRESIDENTA**: Munches gracias, señor De Rueda.

Señora consejera, tien la pallabra.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González):** Munches gracias, señora presidenta.

Munches gracias, señor diputáu.

Déxeme que-y diga que yá dende el comienzo de esta llexislatura se lleva trabayando de manera constante col director de la estación de Fuentes de Invierno, viendo diferentes cuestiones qu'atañen a esa..., que tienen que ver con esa estación, identificando les necesidaes y les prioridades y tamién les cuestiones que se pueden meyorar y cómo trabayar de cara a cortu, a mediu o a llargu plazu.

Dende eses xestiónes que se ficieron que yeren necesaries pa llegar a acuerdos de cara a la electrificación de la estación, que ye necesaria en sentíu medioambiental y tamién de cara a futures mayores, hasta acciones que tienen que ver tamién col cambiú d'esa declaración de impactu ambiental que usté refier, que ta en vigor, y que puede suponer tamién una meyora cualitativa.

Antes faciase de menos, pero nun ye pa facer de menos la implementación del sistema d'innivación artificial de baxa presión, porque nun sustituye ningún proyectu de futuru sobre la estación, sino que ye un pasu más a dar, precisamente, p'adoptar midies o poder dar pasos de cara al futuru.

Eso déxanos tamién garantizar la calidá y la cantidá de la nieve, tener determinados estudios de cara a midies que se puedan adoptar y tener tamién un funcionamientu meyor de la estación, estudiando la posibilidad de facelo sin necesidá de cambios significativos nel medio natural que ta protexíu nel que s'encuentra. Esta solución va servirnos, como-y digo, pa recoyer datos de la estación y sirvenos pa proyectos futuros.

Con eses meyores planteaes y tolo que nos treslladen tamién los axentes implicaos, pues tamos explorando diferentes soluciones que nos permitan facer dende acciones puntuales fuera del período invernal con las mires a la diversificación d'actividades y traer visitantes en épocas del añu nas que la estación, como estación invernal, ta cerrada, acciones que podríen llegar a llevase a cabo sin necesidá de modificar esa declaración d'impactu ambiental. Y tamién vamos facer consultes con respecto a facer, bueno, determinaes actividades de cara a los organismos correspondientes.

Y, tocante tamién a la declaración d'impactu ambiental, que sabemos que ye otra cuestión a abordar, podemos decir qu'iniciamos los trámites. Yá en alguna ocasión lo había adelantado, que sí que se taba valorando, por supuestu, ver, estudiar hasta dónde se puede modificar esa declaración d'impactu ambiental. Pues yá se iniciaron los trámites pa ello y cuéntase con un estudiu preliminar pa mirar les posibles modificaciones d'esa declaración.

La señora **PRESIDENTA:** ¿Señor De Rueda?

El señor **DE RUEDA GALLARDO:** Sí, gracias, presidenta.

Mire, el tema de los cañones portátiles, yo lo declaré, a mí me parece muy bien siempre y cuando no intentemos confundir, o sea, los cañones portátiles existen de complemento en determinados momentos o en determinadas partes concretas de estaciones, pero evidentemente no pueden sustituir a los cañones fijos.

Y la pregunta aquí es muy concreta. Es en qué términu..., o sea, en qué punto está esa modificación de la DIA. ¿Por qué? Porque si no se modifica en la DIA, lo que usted ha dicho aquí sería papel mojado, porque yo entiendo que usted se ha leído la DIA, igual que yo y la he estudiado. Bueno.

El capítulo 2 es enteru de protección del sistema hidrológico, enteru, con lo cual ya de donde tomen el agua a los cañones, yo no voy a ser experto, pero de donde tomen el agua a los cañones ya me imagino que alguien podría alegar algo, para empezar, si no se modifica la declaración.

Y fíjese si ustedes no lo tienen claro que yo le hice dos preguntas, que tengo aquí sus contestaciones (*El señor De Rueda Gallardo muestra unos documentos.*), en una..., por cierto, aquí sí que yo creo que ya están tan confundidos en el tema que se confundieron hasta en su manera de comunicarme, porque en una de ellas me contestan en castellano y en la otra me contestan en castellano y en asturiano, o sea, una por un lado y otra por el otro. No sé, igual es que los cañones portátiles solo merecen el castellano y los fijos merecen los dos idiomas.

Bueno, centrando el tema. Lo que me contestan en una es que es ineludible, y, si quiere, se lo leo literalmente, «la existencia de una balsa fija para el sistema en los inviernos de escasas precipitaciones», mientras que en otra me dice lo que usted acaba de repetir aquí, que están probando con los cañones.

Vamos a ver, si no modificamos la DIA, si no modificamos la DIA, incluso, usted lo sabe, el artículo 56 dice que los cañones fijos, que los prevé, pero que tendrían ser de una manera determinada y tendrían

que, a ser posible, retirarlos fuera de temporada, lo que ya le adelanto yo que es muy complejo, muy complicado, muy costoso y, probablemente, dañaría el sistema, prácticamente imposible.

Nos habla actividades turísticas, y usted sabe igual que yo que en el capítulo 10 dice claramente, y, fíjese, salva el senderismo, pero con reparos, el senderismo, que a partir del 1 de mayo no se puede hacer ninguna actividad en Fuentes de Invierno hasta la apertura de la estación de esquí. Y, si lo hacemos por ahí, nosotros hacemos las cosas bien, somos un partido que aspira a gobernar, porque esto se lo van a poner judicial. Si intentamos ir de tapadillo por el lateral, vamos a ir contra la propia estación, porque alguien lo va a judicializar. Va a coger la declaración y la va a meter para delante.

Y fíjese usted una cosa, el artículo 76 dice lo siguiente, fíjese en lo siguiente: «Si cualquier cosa se manifestase, cualquier impacto severo sobre el medio ambiente que pudiera producirse, suspenderá cualquier actividad cautelarmente». Esto lo que coge un juez y se lo va a parar.

O sea, ¿por qué no modificamos la DIA y hacemos que la estación..., por eso le digo, dígame los plazos, dígame cómo van y no me hable de cañones, no me hable de que van a intentar hacer actividades que no modifiquen la DIA, porque eso al final no solucionará jamás el problema. Si queremos apostar de verdad por Fuentes de Invierno, y nosotros apostamos, y por el desarrollo del alto Aller, no nos queda otra que la modificación de la DIA. Y ya le adelanto que algunos de sus socios de Gobierno ya han declarado en alguno de esos municipios que no están de acuerdo con modificar la DIA. Ya se lo adelanto, pero usted evidentemente ya lo sabía.

Ese es el problema, pero modificamos la DIA o seguiremos engañando, seguiremos engañando a todos los esquiadores y a todos aquellos que esperan un desarrollo económico con el alto Aller. Esa estación necesita la actividad fuera de temporada, necesita un montón de cosas, y le puedo asegurar que la DIA, usted la conoce igual que yo, le he citado unos artículos, es muy restrictiva, es taxativa con el 1 de mayo, es que pone esa fecha. De hecho, cuando se modifica, y usted lo sabe también, posteriormente para ampliar unas pistas, es que tienen ustedes que hacer una modificación para retirar unas piedras, para hacer unos desbroces, y una modificación publicada en el *BOPA* que lleva toda una tramitación que lleva su tiempo.

Entonces, le instamos desde este grupo parlamentario a dejar de hacer presentaciones de humo, centrarse en la modificación de la DIA, centrarse convencer a los que no estén convencidos para la modificación de la DIA, porque, si no, estaremos una vez más tirando la pelota para delante y defraudando las expectativas del alto Aller y de todos los asturianos.

La señora **PRESIDENTA**: Señora consejera, tien la pallabra.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Munches gracias, señora presidenta.

Desconciértame en parte les dos partes de la so respuesta, porque, per un llau, ínstame a que se modifique la declaración d'impactu ambiental y, per otrú, parez ponelo tan difícil que del too parez que me pide que desista.

Yo lo que-y digo ye que tamos trabayando en diferentes ámbitos. En nengún casu lo que se ta probando colos cañones portátiles ye sustitutu de nada. Eso, siempre se dixo y en tou momentu, ye una información necesaria, ye un pasu a dar, de la mesma manera que les acciones que-y decía a explorar son cola autorización pertinente, no ye diendo per de llau a nengún llau. Son acciones a les que nun hai que renunciar. ¿Por qué renunciar a determinaes actividaes si son autorizaes y si nun fai falta la declaración de la DIA pa elles? Eso nun quita que faigamos l'estudio preliminar, que yá-y dixi que tenemos, de cara a la modificación de la declaración d'impactu ambiental, qu'habrá qu'analizar, qu'habrá que sopesar pa facer una propuesta y que l'autoridá competente dea la validez y que se someta, amás, como'l procedimientu así lo exige, a información pública.

Ta trabayándose en too ello, puedo asegurá-ylo y taba diciéndu-ylo. Colo cual nun sea negativu a la hora ni de decinos que va ser mui difícil modificala primero, como pa decinos luego que nun facemos nada o que lo que facemos nun ye del so interés.

La señora **PRESIDENTA**: Gracias.

Pregunta del diputado del Grupo Parlamentario Popular don José Luis Costillas Gutiérrez a la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte sobre si considera que se encuentra en óptimas condiciones la iglesia de Santa María de Cerredo, en el municipio de Degaña.

La señora **PRESIDENTA**: El quintu puntu del orde del día ye la entruuga del diputáu del Grupu Parllamentariu Popular don José Luis Costillas Gutiérrez.

Para la curtia formulación de la entruuga, tien la pallabra'l so autor.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Es si considera que se encuentra en óptimas condiciones la iglesia Santa María de Cerredo, en el municipio de Degaña.

La señora **PRESIDENTA**: Munches gracias, señor Costillas.

Señora consejera, tien la pallabra.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Munches gracias, presidenta.

Munches gracias, señor diputáu.

Permítame que faiga una contestualización con esta ilesia de Santa María de Zarréu, que ye un templu que, como sabe, ta probablemente construyíu ente los siglos XIV y XV, que cuenta con una planta de nave única, cabecera cuadrada, dos compartimientos adosaos; nel muru sur, na fachada occidental, tán protexíos por un pórticu, y la cabecera remata dempués nuna espadaña de gran tamañu, que da mucha personalidá a esti templu y que tien un interés especialmente gracias a que cuenta con un artesanáu de madera que cubre la nave, que ye d'escepcional factura y que nel contestu asturianu, amás, sobresal, porque ye mui poco frecuente, a diferencia de lo que pasa n'otres comunidaes d'España.

Con base n'estes característiques y si les menciono ye porque esti templu foi declaráu Bien d'Interés Cultural nel añu 2006, mediante un decretu de 29 de xunu.

A lo llargo d'estes décadas, antes de ser yá declaráu Bien d'Interés Cultural, esta ilesia foi oxetu de diverses actuaciones de mantenimientu. Yá a mediaos de los años ochenta, executáronse una serie d'obres que ficieron posible revertir l'estáu d'abandonu que sufría nesi momentu, asina como, bono, la entrada d'agua, que destruyía parte de los componentes de la estructura. A finales de los ochenta tamién se procedió a la consolidación del muru vinculáu a la ilesia, y nel añu 2000 executóse un programa de meyora del entornu inmediatu d'esti templu.

Y, con respectu a la so pregunta, fecha esta contestualización amás, permítame que-y diga que ye evidente que la Conseyería consideraba que la ilesia de Zarréu nun ta nes óptimes condiciones dende'l momentu, y mencionábalu antes, nel que s'incluyó una actuación de mantenimientu y restauración na mesma na previsión d'intervenciones patrimoniales, contándose con un proyectu yá redactáu pa ello. Y, de fecho, yá se licitó la obra nel añu 2024, quedando desierta, polo que tamos procediendo a valorar opciones pa que les obres puedan executase lo más rápido posible. Tanto ye así que yá se dispón, en virtú de la oportuna contratación que se fizo en 2024, de la direcció d'obra pa facer esta actuación.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Muchísimas gracias, consejera.

Nosotros hacemos esta pregunta, que es una pregunta concreta y, dentro de la cortesía parlamentaria que tenemos al tener que realizar las preguntas con una semana de antelación al día en que se celebra la Comisión, muchas veces la actualidad manda. Entonces, cuando, por ejemplo, pedimos una comparecencia de la consejera para hablar de materias en general, pero las noticias de esa semana van todas en un ámbito, pues por eso centramos la comparecencia en ese ámbito.

Nosotros somos un partido de la oposición, no tenemos acceso a muchos documentos, no como los partidos de Gobierno, que tiene acceso a todos documentos y comparten decisiones, entiendo que la decisión de cesar al gerente de la Laboral sea compartida por los dos equipos, los partidos de Gobierno, obteniendo ellos todos los documentos, mientras que nosotros no tenemos acceso a esos documentos, tenemos una información muchísimo más sesgada, muchas veces porque la transparencia brilla por su ausencia, informaciones desactualizadas, otras que no existen, otras que se entregan tarde, y esto hace..., eso también es cortesía parlamentaria, el poder acceder a esas. Por eso muchas veces hacemos peticiones en general y preguntamos en concreto, porque la actualidad manda, dentro de la cortesía, por supuesto, y con educación.

En este caso, preguntamos concretamente sobre la iglesia Santa María de Cerredo, en el concejo de Degaña. ¿Por qué razón? Porque, mire, es una iglesia que tiene una importancia histórica y artística incuestionable. La Dirección General de Patrimonio Artístico, Archivos y Museos del Ministerio de Cultura ya el 23 de junio del 80 incoó el expediente administrativo para su declaración como Bien de Interés Cultural en la categoría del monumento. Eso, en el 80.

El Consejo de Gobierno del Principado de Asturias, por decreto del año 2006, en el Decreto 71/2006, de 29 de junio, publicado en el *Boletín Oficial del Principado de Asturias*, pues declaró Bien de Interés Cultural. Al ser un bien de interés cultural, la Consejería y la Dirección General de Patrimonio deben velar por el mantenimiento y conservación de esta iglesia. Sin embargo, por desgracia, actualmente esta iglesia está llena de goteras y humedades, que necesitan ser reparadas. La situación es tal hasta el punto de que recientemente, y ante el estado en que se encuentra el pórtico, los vecinos han apuntalado el mismo por riesgo de derrumbe.

Entonces, nosotros consideramos que es necesario que se proceda de una manera rápida ya a la reparación de esta iglesia, superar los problemas administrativos que pueda haber y con premura proceder a su reparación, porque, si no, puede ser demasiado tarde.

Somos conscientes y vemos con preocupación cómo el presupuesto de la Consejería de Cultura se ha reducido este año, y nos preocupa, nos preocupa mucho que, fruto de esas reducciones y de las dificultades en la tramitación de los expedientes administrativos, no se pueda llegar a tiempo a reparar esta iglesia y ocurra lo peor.

Por eso le trasladamos en nuestra pregunta nuestra preocupación por el estado de esta iglesia.

La señora **PRESIDENTA**: Gracias, señoría.

Señora consejera, tien la pallabra.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Munches gracias, señora presidenta.

Munches gracias, señor diputáu.

Esta conversación yá la tuvimos tamién cuando la comparecencia de presupuestos, que, si llea bien los presupuestos, el presupuestu sube, lo único que tien que ver ye con que s'executaron los fondos MRR, que eso..., en tiempo y forma, amás, y n'obres d'especial envergadura e importantes pal patrimoni cultural d'Asturies.

Y, como yá-y dixi, nesti 2025 van facese les obres sobre esta ilesia de Zarréu, colo cual pue tener usté esa tranquilidad, quitando esi problema que pasó l'añu pasáu, que fue que quedare desierta la licitación de la obra.

Esta actuación ta vinculada, como sabe, al marcu de cooperación permanente de la Consejería en materia de mantenimientu, preservación y difusión del patrimoni cultural, en cumplimientu del artículu 5 del Llei de Patrimoniu Cultural, en collaboración col arzobispáu d'Uviéu, y que diz amás esi artículu que «la Ilesia Católica, como titular d'una parte mui importante del patrimoni cultural d'Asturies, va velar pola so protección, con suxeción a lo dispuesto na llei, collaborando al efectuu colos órganos correspondientes de l'Alministración del Principáu d'Asturies y de les entidaes locales».

Por eso gustaríame, aparte de dicir que se va llevar a cabu la obra, estimar l'espíritu de collaboración permanente qu'esiste ente la Consejería, nesti sentíu, y l'arzobispáu, entien de'l patrimoni asturianu, que ye'l que tenemos que protexer. Evidenciaba una constante coordinación qu'esiste ente ambos a través d'una comisión técnica de coordinación, que se reúne con munchísima frecuencia, prácticamente tolos meses, y que ta dexando detectar necesidaes d'intervención y plantear tamién mecanismos pa da-y respuesta lo más rápido posible.

Nesti casu, la ilesia de Zarréu ye un exemplu d'esa collaboración y esa coordinación, na que vamos a seguir trabayando y que nos permite recuperar importantes elementos del patrimoni cultural asturianu, como ye esta ilesia a la qu'usté fai referencia.

La señora **PRESIDENTA**: Gracias, consejera.

Pregunta de la diputada del Grupo Parlamentario Mixto doña Covadonga Tomé Nestal al Consejo de Gobierno sobre qué medidas tienen previsto implementar para reordenar el sector público cultural asturiano

La señora **PRESIDENTA**: El sextu puntu del orde del día ye la entruga de la diputada del Grupu Parllamentariu Mistu doña Covadonga Tomé Nestal.

Pa la curtia formulación de la entruga, tien la pallabra la so autora.

La señora **TOMÉ NESTAL**: Gracias, presidenta.

¿Qué medidas tiene previsto implementar para reordenar el sector público cultural asturiano?

La señora **PRESIDENTA**: Munches gracias, señoría.

Señora consejera, tien la pallabra.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Munches gracias, señora presidenta.

Munches gracias, señora diputada.

Agradézo-y amás la pregunta y l'interés que muestra siempre pol sector de les industries culturales d'Asturies, porque merecen tola nuesa atención, y por eso tamién necesiten y merecen el nuesu trabayu en diferentes ámbitos, per un llau..., no solamente na reordenación, que tamién, del sector públicu asturianu. Pero, per un llau ye mui importante esa acción tresversal de la normalización llingüística, que permea a toles industries culturales y a toles acciones que se desarrollen, non solamente, como decía enantes, que nun queden arrequexaes, como nun departamentu estancu, nel departamentu de la normalización llingüística exclusivamente; tamién poniendo en marcha ayudes a partir del diálogu colos sectores y profesionales pa conocer de primer mano cuáles son les necesidaes y les más inmediates dir abordándoles.

El Conseyu de la Cultura, que se va constituir y que yá tuvo n'información pública, va ser un elementu fundamental. Eso nun quita pa que tengamos igualmente un diálogu continuáu con tolos sectores. Y frutu d'ello fue la creación de más llínees d'apoyu a los profesionales, que nun esistíen y que se fueron desarrollando nos últimos años, que se fueron proponiendo, incluyíu con propuestas que fixo usté y que me parecieron, amás, especialmente acertaes y sensibles con determinaos sectores, cosa que-y agradezo, que señale eses cuestiones, porque ye mui importante, non solamente seguir manteniendo o implementando recursos no que yá hai, sino detectar aquellos árees que merecen un especial apoyu, como les llínees d'ayudes, que tamos nun puntu de reflexón tamién de la mano de los sectores, del so alcance o de les cuestiones a les que lleguen y que pueden dexar fuera, y por eso se tán reformulando dalgunes bases relatives a convocatories, etcétera.

Con respectu a la reordenación del sector públicu, que al final ye un procesu más ambiciosu, mayor y que lleva mayor esfuerzu de recursos, la cabeza, digamos, d'esa reordenación sería esa Axencia de les Industries Culturales, que sé que tamién ye del so interés, y pola que tamos trabayando, y yá-y comentaré que s'encargare un estudiu pa conocer qué implicaría esa reordenación, ver los modelos d'otres comunidaes autónomes, porque son diversos y de diversu alcance. Yá contamos con esi estudiu, que nos plantea una serie de propuestas pa facer esa axencia, na que s'encardinaríen otres cuestiones que antes mencionaba, como ye la Filmoteca, esi Observatoriu del Cortometraxe o la Rede de Teatros o los propios circuitos culturales, pero que trabayamos tamién nellos, precisamente, porque, como ye una tresformación, digamos, de mayor envergadura, que sabemos qu'implica más tiempu, deben dir en paralelo a los trabayos de lo uno y de lo otro, que, al final, bono, too repercute nesa reordenación del sector públicu destináu a la cultura.

La señora **PRESIDENTA**: Gracias, señora consejera.

¿Señora Tomé Nestal?

La señora **TOMÉ NESTAL**: Gracias, consejera.

Si le hacemos la pregunta es porque recientemente, usted lo sabe, se encargó una auditoría interna para conocer en detalle la situación de la Orquesta Sinfónica del Principado, de la OSPA, y en el informe final se alertaba de alguna forma al Gobierno precisamente de que la política cultural contenía algunos errores.

Y una de las recomendaciones que proponía el documento era precisamente la reordenación del sector público cultural adscrito a la consejería con competencias en materia cultural y en el que, hoy por hoy, coexisten entes dotados de diversa configuración: hay órganos desconcentrados, organismos autónomos, sociedades públicas, órganos directivos centrales, etcétera, a través de los que se gestionan intereses culturales de carácter público y general.

Da la impresión de que actualmente el entramado administrativo y burocrático de la Consejería de Cultura es, en cierta medida, suficientemente complejo, de alguna manera una maraña organizativa con multitud de entes de diferente carácter, y que esto tiene como consecuencia en ocasiones una coordinación escasa de los organismos encargados de llevar a efecto la política cultural y esto dificulta, de alguna forma, acciones comunes o incluso fines compartidos.

El citado informe, que está firmado por la jefa de la Inspección General de Servicios, evidencia, como le digo, un cierto caos organizativo, con fundaciones y sociedades y organismos autónomos de distinta índole jurídica, y añade que la Administración debe hacer un ejercicio efectivo de las funciones de seguimiento y asistencia de las entidades públicas, evitando su aislamiento, como usted misma decía en su respuesta, y recomendando elaborar protocolos para su control.

De alguna manera, lo sucedido en la OSPA es un síntoma de la situación en la que se encuentra la materia cultural en Asturias, con algunos otros antecedentes negativos, como, por ejemplo, lo que ocurrió en su momento con el Niemeyer o lo que nos ocupó una parte de esta tarde con Laboral Centro de Arte.

Es necesario un replanteamiento general de la política cultural en la comunidad, unificando criterios administrativos y organizativos, y entendiendo esta materia en sus dos vertientes, como un derecho de la ciudadanía, que siempre comentamos, y como un elemento de dinamización económica y laboral también.

Se necesita mayor coordinación entre todos los entes adscritos o participados por la Consejería, así como un mayor control sobre ellos y sus fines, mayor transparencia, en definitiva; una reformulación de las ayudas, que faciliten la creación y consecución de los proyectos que se presentan a las mismas —usted misma hacía alguna referencia en su respuesta—, y un apoyo decidido a nuestros creadores y creadoras, con inclusión de estos en la programación de todos los entes con presencia pública, medidas favorecedoras para el mecenazgo, participación efectiva de distintos sectores profesionales, etcétera.

Usted sabía que yo le iba a decir que evidentemente volvemos a reiterar la necesidad de contar con un organismo como la Agencia de las Industrias Culturales y Creativas, no sabemos exactamente en qué estado se encuentra. Y, a la vista de los resultados de esta auditoría interna y de lo que le acabo de comentar, entendemos que es más que nunca necesaria, precisamente, para encabezar esta reordenación del sector cultural, que nos parece tan necesario.

Gracias, consejera.

La señora **PRESIDENTA**: Gracias, señoría.

Consejera, tien la pallabra.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Munches gracias, señora presidenta.

Munches gracias, señora diputada.

Efectivamente, fai un análisis mui pormenorizáu de tol sistema, tol sector públicu, de entidaes, organismos o fundaciones dependientes de la Consejería. Esi informe qu'usté menciona sin duda ye del máximu interés pa la propia Alministración, que nun dexa de ser, frutu d'estos años dende que se constituye l'autonomía, d'un crecimentu esponencial per parte de les estructures del sector públicu en cuanto ye a la creación d'organismos diversos, fundaciones y demás entes que dependen de la Consejería, varies instituciones culturales, y que procede, y ye mui oportunu, yo creo, nesti tiempu, facer una reflexión a mayores sobre la pertinencia d'esa reordenación.

Y, como usté bien diz, l'Axencia de les Industrias Culturales será l'ente del que deberá colgar de dalguna manera esa reordenación, por eso el trabayar en paralelu pa que esos organismos y eses fundaciones sigan, como hasta agora, trabayando y trabayando na excelencia, prestando esi serviciu públicu fundamental que presten nel accesu universal a la cultura, esos derechos culturales tanto a recibir y disfrutar de la cultura como pa producir cultura allá onde unu s'encuentre.

Y nesi trabayu d'análisis, de cómo deberíamos facelo pa poder implementalo cuanto antes, sin que se perxudique al buen funcionamientu, al mesmu tiempu, d'estos servicios, ye no que tamos trabayando,

y ye lo qu'indica un pocu tamién esti estudiu, que, como-y digo, analiza'l restu de comunidaes y que, por supuestu, ta a la so disposición, porque yá disponemos d'él, pa que lu pueda conocer y participe d'esta reflexión.

Pregunta de la diputada del Grupo Parlamentario Mixto doña Covadonga Tomé Nestal al Consejo de Gobierno sobre la utilización de los 81 566 euros, correspondientes al año 2024, provenientes del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA)

La señora **PRESIDENTA**: Gracias.

El séptimu puntu del orde del día ye la entruiga de la diputada del Grupu Parllamentariu Mistu doña Covadonga Tomé Nestal.

Tien la pallabra pa facer la entruiga.

La señora **TOMÉ NESTAL**: Gracias.

Esta es una pregunta mucho más concreta, consejera:

¿En qué acciones se utilizaron los 81 566 euros, correspondientes a 2024, que ha recibido Asturias provenientes del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales?

La señora **PRESIDENTA**: Munches gracias.

Señora consejera, tien la pallabra.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Munches gracias, señora presidenta.

Munches gracias, señora diputada.

Como sabe, estes ayudes que pon en marcha l'Instituto de la Cinematografía y de les Artes Audiovisuales tuvieron diferentes modelos, digamos, de xestión. Nun primer momentu, yera'l propiu Institutu'l que convocaba una llínea de subvenciones destinada a estos llaboratorios, tan importantes, amás, pal sector audiovisual, y más nuna comunidá como la nuestra, qu'hasta fai nada nun disponía d'ellos, que, sin embargo, sí que tien un creciente e importante sector audiovisual, con un importante eslabón, que ye que na base, na formativa, hai un importante númeru de profesionales del sector audiovisual que se formen n'Asturies y que sería importante que pudieran desenvolver el so talentu na nuesa comunidá y que se puedan profesionalizar equí y desenvolver el so llabor si así lo quieren.

Son fundamentales, como digo, estos llaboratorios. N'Asturies hai dos llaboratorios, el FilmLAB, que pon en marcha SODECO, y el Semilleru, que pon en marcha Divertia, vinculáu al Festival Internacional de Cine de Xixón, que obtuvieron financiación per parte del Estáu.

Y sí ye verdá que la convocatoria de esos fondos, que foi en cierta manera un tanto irregular en cuanto a los plazos, non porque nun llegaren, sino porque se demoraben, comprometía de dalguna forma la continuidá o la estabilidá o la tranquilidá de quienes ponen en marcha estos proyectos. Esa ye la razón pola qu'esti añu adoptamos una decisión dende la Consejería, precisamente pa dar estabilidá, que foi sin esperar a qu'esos dineros, digamos, del Estáu fueren transferíos a la comunidá autónoma. Y, teniendo en cuenta que'l Semilleru, que pertenez a Divertia, sí que obtuviere financiación nuna convocatoria pública, porque podía dirixise a ella, y non así el de SODECO, el FilmLAB, decidimos nestos presupuestos, qu'usté apoyó y que gracias a usté tán en marcha y van poder aplicase esos fondos, dar estabilidá con una nominativa de 70 000 euros pa qu'estos semilleros, en quienes, como nun pue ser d'otra manera, repercutirán tamién esos fondos, qu'estos semilleros tengan la estabilidá y el desarrollu y tol potencial que consideramos que tien pa la industria audiovisual asturiana.

La señora **TOMÉ NESTAL**: Gracias.

La señora **PRESIDENTA**: Gracias, señoría.

La señora **TOMÉ NESTAL**: ¡Uy, perdón!

La señora **PRESIDENTA**: No pasa nada, señora Tomé.

Cuando quiera.

La señora **TOMÉ NESTAL**: Gracias, presidenta.

Efectivamente, en el Pleno de la Conferencia Sectorial de Cultura, que pertenece al Ministerio de Cultura, que se celebró en Vitoria el 17 de octubre, se aprobó este reparto entre las comunidades autónomas de ayudas a laboratorios, incubadoras, y etcétera, de desarrollo de proyectos audiovisuales. A Asturias le correspondieron esos 81 566 euros, y se han de convocar, como usted misma decía, al menos una de las dos líneas posibles, una de desarrollo de proyectos y otra de laboratorio e incubadoras. Y, si la comunidad autónoma renuncia, se podría repartir entre las comunidades restantes que lo soliciten.

En la comparecencia de presupuestos, precisamente, de 2025, el 10 de diciembre, le preguntamos por este dinero proveniente del ICAA, y en aquel momento nos comentó que todavía no estaba el dinero transferido. Y, poco más o menos un mes después, ya apareció en medios de comunicación, yo creo que..., el 28 de enero fue concretamente, que ya estaba el dinero transferido. Nos contestó exactamente en aquella comparecencia de presupuestos: «No se ha renunciado al dinero», porque yo en aquel momento parece que le preguntaba porque teníamos la sensación, ¿no?, o la noticia de que se había renunciado, pero que no había una resolución de las ayudas, pero que habían incrementado, efectivamente, con fondos propios en la parte de guiones y, además, se incluía la nominativa, esperando por la resolución por parte del Ministerio.

Efectivamente, se dio una nominativa a SODECO para hacer el FilmLAB, 70 000 euros, y las ayudas al sector audiovisual y al cine, con una dotación de 450 000. Pero lo que no encontramos por ningún sitio es la resolución de las ayudas actuales una vez transferido el dinero, por eso la pregunta de hoy.

Sabemos que Cantabria convocó las ayudas provenientes de la subvención del ICAA a finales del 24. Y, sin embargo, aquí, que, a lo mejor, es que me perdí yo en algún momento de la explicación, no encontramos todavía la convocatoria. Luego, nos gustaría saber, en definitiva.

Y, luego una pregunta, porque nos llama la atención. En 2023 fueron 195 296 euros los que se recibieron del ICAA, y este año, como estamos comentando, son poco más 81 000 euros, es una reducción del 58 %, aproximadamente. ¿Hay alguna explicación para esta reducción tan llamativa?

Y luego, por otra parte, bueno, mencionaba usted, en su respuesta, a la Filmoteca, queremos confiar en que este proyecto salga adelante en esta legislatura, pero sí que nos interesa, hay una cuestión que es formal, ¿no?, que la queja nos llega, además, de alguna manera desde de la industria del cine y de la cultura, que necesitan certezas y los trabajadores necesitan poner en marcha sus iniciativas sin tener de alguna forma que «empeñarse» —entre comillas— o pedir adelantos, créditos para poder trabajar, porque generalmente las ayudas, si no me lo explicaron mal o no lo entendí mal yo, se dan una vez que ya está realizado el proyecto y en marcha. Esto en otros ámbitos de la Administración no es así, ¿no?, sino que se dan las ayudas y, a partir de ahí, se pueden poner en marcha los proyectos. Esto para las personas que se dedican a la creación cultural en estos ámbitos en concreto, pues, verdaderamente es una dificultad.

De manera que, aparte de hacerle la pregunta, para que en lo posible nos aclare estas dudas, también le pediríamos que hagan todo lo posible para dar estabilidad a todas estas personas en el sector cultural, que puedan realizar un trabajo y que sea un trabajo no precarizado, y que no perdamos de ninguna manera ese inmenso talento que sabemos que existe en nuestra tierra y que entendemos que necesita también un empujón.

Gracias, consejera.

La señora **PRESIDENTA**: Gracias.

¿Señora consejera?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Munches gracias, señora presidenta.

Munches gracias, señora diputada.

Con respecto a los semilleros o laboratorios, ye un pocu lo que-y comentaba. Sí, efectivamente, aprobáronse eses cuantíes. Por cierto, la disminución ye una disminución per parte del Instituto de les Artes Audiovisuales, mermóse la cuantía xeneral con respectu a años anteriores y digamos que ye la proporción aprobada tamién, per otra parte, en Conferencia Sectorial, primero en Comisión Sectorial y luego en Conferencia Sectorial. Y foi esa conferencia, a la que ficimos referencia na comparecencia de presupuestos, que, efectivamente, cuando vinimos a comparecer, sí que taba aprobáu, colo cual naide ponía en cuestión los fondos. Per parte de la comunidá autónoma sabíamos qu'esos fondos diben llegar, pero nun sabíamos cuándo, y llegaron nel mes de xineru.

De toes maneres, sí que se contemplaron les midíes, nesos ayudes a les que sí se pudieron presentar les aceleradores del Semilleru, pa que pudieren optar tamién los llaboratorios, intentar qu'esos ayudes fueran posibles, tomando la decisión, amás, de dar esa nominativa a SODECO que diera estabildá más allá de les subvenciones que pueda convocar l'ICAA o que nun pueda convocar n'años posteriores, cosa que desconocemos. D'esta manera queremos dar estabildá a los proyectos, y nellos va repercutir esa tresferencia a mayores del dineru que yá percibieren.

Y, con respectu a les ayudes, esa ye una motivación de cuando llegamos a la Consejería y trasladámosla al sector, que queríamos facer esos modificaciones, modificaciones que siempre entendimos que tenían que ser de les bases, implicaben un tiempu, y por eso que nun valiesen les convocatorias, ¿no?, hai que modificar les bases y eso lleva tou un procedimientu alministrativu bastante llargu.

Na primer convocatoria Intervención permitiónos conceder esi anticipáu de gastu y esa plurianualidá solamente cola modificación de la convocatoria; sin embargo, esti añu no nos lo permitió. Por eso, no que vamos trabayar ye nesos bases, tal y como explicamos al sector yá nel so momentu, y que siempre pensamos, amás, que yera lo meyor que fuera así, que les propies bases lo contemplen, porque n'Asturies nunca lo contemplaren. Y lo que sí queremos, amás, ye implementala a tolos sectores colos que trabaya la Consejería, tamién a les ayudes nel deporte o ayudes en patrimonio cultural, que toes tengan esos posibilidaes, pero siempre tien que ser con esa modificación de les bases de les subvenciones.

La señora **PRESIDENTA**: Gracias, consejera.

Pregunta urgente de la diputada del Grupo Parlamentario Mixto doña Covadonga Tomé Nestal al Consejo de Gobierno sobre la no intervención para resolver el conflicto laboral interno en Laboral Centro de Arte

La señora **PRESIDENTA**: L'octavu puntu del orde del día ye la entruuga urxente de la diputada del Grupu Parllamentariu Mistu doña Cogadonga Tomé Nestal, que tien la pallabra pa la formulación de la entruuga.

La señora **TOMÉ NESTAL**: Gracias, presidenta.

Como ya les anuncié, la pregunta 9 se retira, no sé si..., sí, ¿eh?, está anotado.

Y en la 8, y volviendo a Laboral Arte, ¿por qué no se intervino para resolver el conflicto laboral, del que, por cierto, hablamos en la comparecencia, el conflicto laboral interno del centro antes de tomar medidas como la definitiva, que fue la del cese del director gerente de Laboral Arte?

Gracias.

La señora **PRESIDENTA**: Munches gracias, señoría.

Señora consejera, tien la pallabra.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Munches gracias, señora presidenta.

Munches gracias, señora diputada.

Como dicía a lo llargo de la comparecencia, con respectu a los conflictos llaborales o la situación que se produz ente los trabayadores de Llaboral Centru d'Arte, el Patronatu nun tuvo conocimientu de les cuestiones que tán trascendiendo nos últimos diez díes o sobre conflictos llaborales nel senu de la Fundación. El director xerente nunca lo treslladó ni a la Consejería ni al Patronatu nes reuniones del Patronatu, qu'hubo diverses a lo llargo d'esti tiempu.

De lo que tuvimos conocimientu per parte de la Consejería sí que foi, per parte de los representantes de los trabayadores, de dalgunes situaciones, que foi la razón que motivó..., no solamente de conflictos llaborales, sino d'otres cuestiones relatives a la xestión, que foi lo que motivó, porque ye l'organismu que vela un pocu pola organización de los recursos humanos tamién y de xestión d'estes entidaes. Por eso solicité como consejera a la Inspección Xeneral de Servicios esa inspección funcional, y luego, nel transcursu de la inspección, sí ye verdá que se tuvo conocimientu de dalgunes cuestiones, pero qu'afectaben en realidá a terceres persones, quiero decir, a empreses esternes que trabayaben cola Fundación, pero non nestos casos, que nun ye que nun se quisieren abordar, sinón que nun se tenía conocimientu. Tiénense a raíz de les alegaciones presentaes pol director xerente.

Y, con respecto a esa situación, por supuesto que'l Patronatu, por supuesto que la Consejería van tomar midies y van intentar abordar estas cuestiones, que, como decía enantes, ye lo que mayormente nesti momentu nos preocupa.

La señora **TOMÉ NESTAL**: Gracias... ¡Ay, perdón!

La señora **PRESIDENTA**: Sí, señora Tomé.

La señora **TOMÉ NESTAL**: Gracias, presidenta.

Mantuve esta pregunta porque, de verdad, no me quedó claro en la comparecencia y, de hecho, sigo teniendo cierta confusión, pero, bueno, en cualquier caso, de alguna manera quizás lo ideal es replantearla y hablar a futuro, como hacía usted al final de su contestación, porque de lo que se trata es de que, si existe, como parece que existe, porque aquí se mencionó en varias ocasiones un clima laboral enrarecido, o si había, no me acuerdo ahora quién lo comentó, una cierta sobrecarga de trabajo derivada del nuevo proyecto para Laboral Arte, que supone más exposiciones, por suerte, más exposiciones, más actuaciones y más cosas. Todo este tipo de cuestiones me imagino que tendrán que revisarse.

En las recomendaciones del informe de la Inspección General de Servicios, entre otras cosas se habla de revisar las actuaciones realizadas por la Fundación la Laboral a fin de dilucidar si el número de acciones, exposiciones, residencias y actividades, tanto a nivel municipal como autonómico, estatal e internacional, pueden seguir el incremento exponencial que han ido experimentando en estos últimos años, y que, insisto, entendemos que son una buena noticia, sin un refuerzo de recursos o una reorganización de estos para poder cumplir las exigencias que la naturaleza pública que esta fundación le impone.

O sea, yo creo que una de las preguntas clave es esta, que quizás no me pueda contestar usted ahora mismo, pero por lo menos sí decirme si la intención es tener en cuenta esta consideración del informe y actuar en consecuencia.

Un informe que, por cierto, y lo tengo que decir, y ya dejo el tema de la Laboral, pero tengo que decirlo porque me llama poderosamente la atención, en muchas, en muchas, en muchas ocasiones se refiere, se basa en las apreciaciones, las aportaciones de una trabajadora, de una, y, sin embargo, me consta que se desestimaron, no se tuvieron en cuenta las aportaciones de, por lo menos, tres trabajadoras que hicieron, bueno, pues sus alegaciones, sus aportaciones, por escrito, con su firma, con total transparencia, y que, sin embargo, no se tuvieron en cuenta, por lo visto, a la hora de tomar decisiones, que entiendo, por lo que usted dice, quizás que estos escritos llegaron al conocimiento del Patronato después. Yo esta parte no la sé, pero, verdaderamente, cuando le digo que a mí la falta de transparencia y el no conocer bien las cosas me produce cierto desasosiego, y es verdad que me pregunto, no entiendo por qué hay todo un informe, y con todo el respeto, bueno, por supuestísimo, como no podía ser de otra manera, al informe de la Inspección General de Servicios, pero se basa prácticamente en las alegaciones de una trabajadora frente a la desestimación de las aportaciones por escrito y con su firma, su nombre y sus apellidos, de por lo menos tres trabajadoras, de igual o diferente categoría profesional, me da lo mismo, pero del mismo centro.

Bueno, como le decía, y ya por terminar, probablemente, y porque está en nuestro ADN, y nuestra intención es ser constructivas siempre, hay que replantear la pregunta y proyectarla a futuro y tratar de tomar decisiones de aquí en adelante para que ese clima laboral enrarecido se solucione y no haya más pérdidas que lamentar en Laboral Arte.

Gracias.

La señora **PRESIDENTA**: ¿Señora consejera?

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Munches gracias señora presidenta.

Munches gracias, señora diputada.

Con respecto a la programación artística y el número d'exposiciones, y ye una cosa qu'antes se mencionó, en nengún casu nunca hubo ningún tipu d'intervención ni cortapisas per parte del Patronatu ni se dixo «hai que facer más o menos», sinón que se respetó completamente'l criteriu, amás, de la Dirección Xerencia, que tenía, contaba con esi asesoramientu que decía, mui importante, de la Comisión Científica y tamién, ¿cómo non?, de los trabayadores que trabayen nel centru y que muchos d'ellos lleven dende los inicios desarrollando esi llabor.

Con respecto a lo que planteaba del informe de la Inspección de Servicios, solícitase l'informe de la Inspección de Servicios, pero los inspectores tienen autonomía a la hora de desarrollalu, desarrollar la inspección, llegar a las conclusiones que consideren. Ahí nada tien que ver la Consejería. Pero sí ye un procesu mui llargu, bueno, mui llargu..., de meses, ¿non?, de trabayu per parte de la Inspección de Servicios, que, amás, tien una presunción de veracidá pola propia llei que crea y que da eses potestaes a la Inspección de Servicios.

Durante la Inspección de Servicios, si ve, aparez nel informe, hai varies reuniones tanto col director xerente como colos diferentes trabajadores. Esi ye un llabor que fai inspectora pela so cuenta. Tien en consideración lo que considera, conclúi lo qu'estima conveniente. Nesi periodu los trabayadores pueden aportar lo que consideren nes entrevistes que faen, de la mesma manera que se pueden aportar esplicaciones a les dudes que planteen la inspectora o a les cuestiones que no-y..., y, de fechu, fáese alguna referencia nesi sentíu, que en siguientes visites s'aclararán dalgunes cuestiones o no.

Una vez concluye esi procesu, a la primer persona, aparte d'estudialu na Secretaría Xeneral Técnica, a la primer persona a la que se pon en conocimientu ye al propiu director xerente, a la vista de les conclusiones. Él fai unes primeres alegaciones, falo del mes de payares, y nun s'aborda, a pesar de que se comenta, que se-y explica, ¿no?, que, como nun puede ser d'otra manera, se tratará nel Patronatu, nun s'aborda hasta el mes de xineru. Y yá nel mes de xineru, yá casi a finales, cuando se va tratar esti puntu, cuando se presente..., bueno, quier presentar unes alegaciones, s'aplaza una semana más pa que pueda presentar nueves alegaciones per escritu. Y aparecen esos testimonios qu'usté diz, firmaos, que nun aparecen na Inspección de Servicios, ye que nun se presentaron durante la elaboración d'esi informe. Aparecen xusto nesi momentu.

Sí son teníos en cuenta pol Patronatu, sí son estudiaos pol Patronatu, son analizaos pola Secretaría Xeneral Técnica. Nada tienen que ver en realidá, claro, coles conclusiones de la Inspección de Servicios. Nesi sentíu no aporten a les alegaciones contra l'informe de la Inspección de Servicios, pero, en cualquier casu, s'abordará y s'abordará, ¿cómo non?, y yá se ta abordando, diría más, esta situación de los recursos humanos del Centru d'Arte.

La señora **PRESIDENTA**: Gracias, Consejera.

Pregunta urgente de la diputada del Grupo Parlamentario Mixto doña Covadonga Tomé Nestal al Consejo de Gobierno sobre la no contratación de más personal para ejecutar el Plan director de Laboral Centro de Arte

La señora **PRESIDENTA**: Como ya se dixo, el novenu puntu del orde del día retírase.

Pregunta del diputado del Grupo Parlamentario Vox don Javier Jové Sandoval a la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte sobre si va a iniciar alguna acción para recuperar el dinero perdido por la consecuencia de la cesión ilegal de la OSPA al camarada Víctor Manuel

La señora **PRESIDENTA**: Pasamos al décimu puntu, que ye la entruuga del diputáu del Grupu Parllamentariu Vox don Javier Jove Sandoval.

Pa la curtia formulación de la entruuga, tien la pallabra'l so autor.

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: Sí, buenas tardes otra vez:

¿Va a iniciar alguna acción para recuperar el dinero perdido como consecuencia de la cesión ilegal de la OSPA al camarada Víctor Manuel?

La señora **PRESIDENTA**: Munches gracias, señor Jové Sandoval.

Señora Consejera, tien la pallabra.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Munches gracias, señora presidenta.

Gracias, señor diputáu.

Nun quieru dexar pasar la lliteralidá de la so pregunta pa, bono, pidir respetu tamién a la hora de formular estes cuestiones, porque da la sensación de qu'intenta calificar de manera peyorativa col términu *camarada*, aunque esti términu pa nada ye peyorativu, tamién-y diré.

Y, con respectu a l'afirmación de la cesión ilegal, esa ye una afirmación qu'usté fai, la de la ilegalidá, pero que yá espunxe en más d'una ocasión qu'ente les funciones que tien la Orquesta Sinfónica dende la so llei de creación ye precisamente, y citu textualmente, «difundir la música mediante actuaciones a desarrollar prioritariamente nel conxuntu de la región y la realización de grabaciones, tresmisiones de radiu, televisión u otros medios técnicos de comunicación. Asina mesmu, atenderá la interpretación y promoción de la música autonómica en collaboración con coros o listes, agrupaciones e intérpretes, y, nel so casu, va participar nes diferentes manifestaciones de l'actividá musical que se promuevan na comunidá autónoma».

Si la llei ye mui xeneralista na mayor parte del desarrollu, ye muy clara a la hora de determinar cuáles son los oxetivos polos que la crea, y fai depués una referencia espresa a colaborar colos músicos asturianos, failo otra vez, y a facer grabaciones. Los conciertos con músicos asturianos vienen faciéndose a lo llargo de tola historia de la orquesta, tamién les grabaciones y collaboraciones con diferentes músicos, de la mesma manera que se contraten a músicos pa participar y colaborar en cuestiones puntuales cola orquesta sinfónica.

Y estrictamente tamién esta apreciación de que la cesión ilegal ye una afirmación qu'usted fai, permítame que de manera mui esquemática resuma lo que los servicios xurídicos tamién de la Conseyería me indiquen sobre la cesión ilegal, porque resulta concluyente nesi sentíu, y falen de la cesión ilegal de trabayadores, regulada nel Estatuto de los Trabayadores, conforme al cual la cesión tien que producise en dalguna de les siguientes circunstancias:

— Una, que l'oxetu de los contratos de servicios ente les empreses se limite a una mera puesta a disposición de los trabayadores de la empresa accedente a la empresa cesionaria. Nun ye'l casu, porque, per un llau, nun hai un contratu de servicios, ya que los músicos actuaron dientro de las competencias de la llei de la OSPA, y, en tou casu, nun se trata d'una mera puesta a disposición, ya que la OSPA tien la so autonomía y forma parte, como decíamos, de los oxetivos.

— Que la empresa accedente careza d'actividá o d'una organización propia y estable, diz tamién la llei. Obviamente tampocu ye'l casu de la Orquesta Sinfónica.

— Tamién plantea que nun cuente colos medios necesarios pal desarrollu de l'actividá. Tampocu ye'l casu de la Orquesta Sinfónica.

— Y, finalmente, que nun exerza les funciones inherentes a la condición d'empresariu, y, obviamente, cúmplense nel casu de la Orquesta Sinfónica.

La señora **PRESIDENTA**: Pa vez de retuque, el señor Jové Sandoval tien la pallabra.

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: Muchas gracias.

Bueno, me ha leído usted la normativa en relación con las colaboraciones, la misión de la OSPA, y me la ha leído usted literalmente, pero la palabra *gratuito* no la he encontrado. O sea, no he visto *colaboración gratuita*. De todos los párrafos que usted me ha leído, la palabra *gratuito* no estaba, no estaba.

Cuando yo le hablo de cesión ilegal, no le estoy hablando en términos de legislación laboral, estoy hablando más bien de legislación penal. Aquí hablo de malversación, más que cesión legal, porque no estoy hablando de la cesión ilegal de trabajadores, estoy hablando de la cesión ilegal de la OSPA, de la entidad, no de los trabajadores. O sea, que ese informe que usted me ha leído no se refiere al supuesto que estamos aquí analizando, ¿vale?

La OSPA es una orquesta sinfónica que tiene serios problemas para generar ingresos, incapaz de generar ingresos por la venta de *tickets* y por la venta de abonos. El 95 % de sus ingresos son subvenciones, el 95 %. Si lo comparamos, por ejemplo, con la Ópera de Oviedo, la Ópera de Oviedo 2 de cada 3 euros que gestiona son privados, 2 de cada 3, y aquí es 1, no, 0,5 de cada 10, ¿vale?

Yo le he preguntado en varias ocasiones sobre el seguimiento presupuestario en la materia de ingresos de la OSPA, en dos ocasiones, y siempre me ha dicho que no lo sabía, no sabe cómo va la cifra de facturación. Y me imagino que ya habrán cerrado prácticamente la contabilidad de 2024, y no sé si me va a decir si han cumplido con el objetivo que se marcaron de 400 000 euros.

Y, si miramos las cuentas de los últimos años, vemos que la OSPA ha pasado de recibir 5,4 millones a 6,7, un incremento del 25 % en tres años, 1,3 millones de euros más en subvenciones. Y lo que han presupuestado ustedes para el año que viene como ingresos propios a duras penas llega al 4 %.

Y con estas cifras, que no llegan ni al 5 % de ingresos propios, ¿van ustedes y le regalan al camarada Víctor Manuel la OSPA, se la ceden gratuitamente para cuatro conciertos y grabar un disco? ¿Usted

cree que esto es razonable, cuando son incapaces de generar facturación, cuando son incapaces de generar ingresos, y se la regalan simplemente porque es un camarada comunista, pa que se forre? Y todo ello sin contrato, no hay contrato, no hay expediente administrativo.

En la última comparecencia también le pregunté que me dijera cuáles son las tarifas de la OSPA, cuál es el lucro cesante, cuál es el caché de la OSPA. Y tampoco me lo dijo. Si yo quiero contratar a la OSPA para la boda de mi hija, ¿cuánto me cuesta? ¿Cuánto? No me lo contestó. Espero que me lo conteste después, porque yo he estado brujuleando y el caché de una orquesta sinfónica del tipo de la OSPA ronda entre los 10 000 y los 50 000..., no, perdón, entre los 25 y los 40 000 euros, y grabar un disco, entre 10 y 50 000 euros. Es decir, que depende de las horquillas, estamos hablando de que hemos dejado de ingresar entre 120 000 y 240 000 euros, que viene a ser entre el 30 y el 60 % de todo lo que han presupuestado ustedes para venta o ingresos de la actividad en 2025. Y esto no era un concierto benéfico. Yo puedo entender las colaboraciones para iniciativas benéficas, pero aquí el único beneficiado ha sido el camarada Víctor Manuel, nadie más.

Entonces, yo lo que le pido es: ¿van a hacer algo para recuperar ese dinero, van a ejercitar alguna acción contra el anterior gerente, o van a iniciar alguna acción contra el camarada Víctor Manuel? Sí, o contra el camarada Víctor Manuel. Y, si no lo hacen, ¿por qué es? Si no van contra la gerente, será porque la gerente no lo hizo *motu proprio*, lo hizo porque recibió indicaciones. Y esa pregunta...

La señora **PRESIDENTA**: Gracias, señoría.

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: ... todavía no nos la han respondido: quién está detrás de esto, y si van a hacer algo para recuperar ese dinero público, ese dinero de los presupuestos de los asturianos.

La señora **PRESIDENTA**: Gracias, señoría.

Señora consejera, tien la pallabra.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Munches gracias, señora presidenta.

Tien usté, hai que reconoz-y, una capacidá pa terxiversar el discursu y les argumentaciones de manera notable, pero tamién preocupante polo que perxudica a la imaxe tamién de terceras persones, y a les qu'afecta, que nada tienen que ver y que ye ciertamente mui inxusto que se vean espuestes nesi tipu d'affirmaciones. Y ye bastante llamentable, sinceramente, porque efectivamente tamos aquí pa meyorar los servicios públicos, pa trabayar polos servicios públicos, y neso tamos, y no pa perxudicar gratuitamente a ninguna persona y munchu menos, eso, nel debate públicu como un mero *sparring* pa un señor diputáu.

Como yá diximos en munches ocasiones, hai diferentes fórmules de colaboración, y sí forman parte de los estatutos y de la misión cola que se crea la orquesta eses collaboraciones. Hai diferentes fórmules de colaboración, puede haber acuerdos de diversu tipu, y puede tamién, nun momentu dau, como yá lo diximos tamién, incluso pagar la orquesta pa tocar con dalgunos músicos, la Orquesta Sinfónica tamién lo tien fecho, con músicos de diferente naturaleza, otre orquestas lo tienen fecho y lo faen de manera natural, colo cual nun tergiverxe usté'l discursu con esa cuestión.

En cuanto a meyorar la discrecionalidá o non d'esas collaboraciones, tamién yá expunxi que ye propuesta d'esta consejería establecer el criteriu amás al Conseyu Rector nel réximen interior, que se ta trabayando, que yá se treslladó va dos meses al Conseyu Rector una propuesta. Y tamos esperando les aportaciones tamién del Conseyu Rector pa sacar adelante esta cuestión. Una de les cuestiones que se planteen, como usté dicía, ye tener en consideración el fin que tenga'l proyectu que se presente.

Como-y digo, tamos trabayando en muchísimas cuestiones. Tamos trabayando tamién cola Orquesta Sinfónica; el director xeneral, absolutamente implicáu cola orquesta. Y los músicos... Señor Costillas, por favor, agradecería-y que, polo menos, respete'l trabayu que ta desarrollando el director xeneral, agradeceríalo.

Munches gracias.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Creo que no he dicho absolutamente nada.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Bono, hai xestualidaes que son elocuentes tamién.

Y, sinceramente, hai que reconece-y el trabayu a les persones, y nesti casu quiero reconece-y al director xeneral el llabor que ta desarrollando implicáu cola Orquesta Sinfónica, que, por cierto, sigue manteniendo, ¿cómo non?, la escelencia nes sos actuaciones.

Munches gracias.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Ahora sí, creo que hubo...

La señora **PRESIDENTA**: Gracias, consejera.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Perdón, creo que hubo una referencia directa a mí. En este caso, no sé si me va a dar la posibilidad de..., oye, si estoy callado y se dirigen hacia mí, no sé si en este caso el Reglamento me amparará para poder dar mi opinión.

La señora **PRESIDENTA**: Dispón d'un minutu.

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Un minutu.

Mire, en primer lugar, creo que he sido muy correcto y no he manifestado nada. Sí he manifestado en su momento en el Consejo Rector que creía que la decisión de nombrar a un director general, además de la carga de trabajo que tiene, darle la gestión de un organismo autónomo como la OSPA, con 6 millones de euros de presupuesto, no era lo más adecuado.

La verdad, no sé si actualmente puede ir todos los días a la orquesta en un horario de un trabajador normal, de siete horas o siete horas y media, o puede compaginar ese trabajo con el suyo de director general.

Yo lo dije en su momento, creo que no, creo que no es posible. Porque, si fuese tan fácil, no necesitaría gerente la OSPA, no necesitaría, serían los directores generales los que la dirigieran. Pero un organismo autónomo con ochenta trabajadores y 6 millones de euros de presupuesto requiere más que estar atento de él. Yo, oye, no dudo de la capacidad, pero, por favor, no creo que sea lo más conveniente.

La señora **PRESIDENTA**: Señor Costillas, es que yo creo que usted no está respondiendo a..., se sentía atacado porque le habían hecho una mención por no sé qué, y resulta que ha aprovechado para hacer su *speech* y no es así.

Pero, bueno, no pasa nada, tomamos nota también la Mesa.

Pregunta urgente del diputado del Grupo Parlamentario Vox don Javier Jové Sandoval a la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte sobre si va a tomar alguna medida para resolver los problemas de seguridad de Valgrande-Pajares.

La señora **PRESIDENTA**: L'undécimo puntu del orde del día ye la entruuga urxente del diputáu del Grupu Parllamentariu Vox don Javier Jové Sandoval.

Para la curtia formulación de la entruuga, tien usté la pallabra, señoría.

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: Muchas gracias.

¿Va a tomar alguna medida para resolver los problemas de seguridad de Valgrande-Pajares?

La señora **PRESIDENTA**: Munches gracias, señoría.

Señora consejera, tien la pallabra.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LLINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Munches gracias, señora presidenta.

Como yá dixi anteriormente, gustaríame empezar diciendo que, si hubiese dalgún problema de seguridá na estación, la estación nun podría tar abierta, ya que la estación de Valgrande-Payares opera baxu un estrictu marcu normativu que garantiza la seguridá de los medios mecánicos y de les persones usuaries.

La seguridá, como nun puede ser d'otra manera, ye prioritaria absolutamente pa toles persones implicaes, nun solo pa la Consejería, sinón pa toles persones que formen parte de la estación nel funcionamientu anual, diariu, y tamién pa la Dirección Xeneral de Deporte y, por supuestu, tamién pa la Consejería de Fomentu, Cooperación Local y Prevención de Incendios, que del so organigrama

depende la Dirección de Tresportes, que ye tamién l'organismu qu'autoriza l'apertura anual dende la financiación de toles operaciones necesaries que se faen conforme a les normatives vixentes, les cuales son riguroses y son detallaes.

Por eso, permítame, como dicía enantes, que tamién seamos responsables a la hora de facer afirmaciones que pueden poner en duda a la estación d'esquí, siembren dudas sobre tol funcionamientu y comprometen al prestixu de la estación, el so futuru y lo que significa pa los trabayadores, pa los vecinos, pa los empresarios y pa tolos usuarios, por supuestu.

La señora **PRESIDENTA**: Gracias, señora consejera.

¿Señor Jové?

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: *(El señor Jové reproduce un audio con gritos y protestas).*

Bueno...

La señora **PRESIDENTA**: Hombre, bueno, señor Jové, por favor, ¿ya empezamos con la banda sonora?

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: Bueno, esta es la protesta que tuvo lugar este pasado sábado...

La señora **PRESIDENTA**: Por favor, eso déjelo para otros ámbitos, hombre. Este es un sitio serio, caramba.

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: ..., una protesta improvisada por cientos, centenares de esquiadores, hartos de la situación que viene sucediendo o que viene aconteciendo en la estación.

Y esto no es fruto de un día, no es fruto del hartazgo porque un día la estación abrió tarde o porque un día hubo alguna incidencia. Esto es constante, los retrasos y los incidentes un día tras otro, porque el pájaro que está al frente de las responsabilidades, de seguridad y mantenimiento, el jefe de Explotación, lo primero que hace es cogerse la baja cada dos por tres, y especialmente cuando viene la nevadona, para no comerse el marrón, e tener que preparar la estación y dejarla lista para poder abrir.

Y eso es lo que hace: en cuanto cae la nevadona, se coge la baja médica y, en cuanto los compañeros se comen el marrón y ponen la estación a funcionar, entonces coge el alta. Y coge el alta, ¿y qué es lo que pasa? *(El señor Jové Sandoval muestra un documento)*. Parte de nieve, miércoles de la semana pasada, el primer día que se incorporó este señor, 5 de febrero: «La estación ya está abierta, os pedimos disculpas por el retraso de una hora y agradecemos vuestra comprensión»; al día siguiente, jueves, 6 de febrero: «Lamentamos el retraso en la apertura, gracias por vuestra comprensión»; al día siguiente, el viernes, 7 de febrero: «Retraso en la apertura de la estación, que llevará a cabo de forma progresiva»; el sábado, el día de la movida: «La apertura de la estación se retrasa y se irá haciendo de forma progresiva». Esto no es de un día, no es cosa de un día.

Pero lo peor es esto, porque en lo que le he enseñado ahora estábamos hablando de problemas en la puesta en funcionamiento, problemas de mantenimiento y problemas en el cumplimiento de los horarios de apertura. Pero esto es lo grave *(El señor Jové Sandoval muestra una fotografía.)*, esta es la foto de lo que sucedió hace un año, que estuvo a punto de ocasionar el descarrilamiento de la telecabina con usuarios, con esquiadores dentro. Un suceso que ustedes han ocultado y del que nadie se hizo eco porque se silenció, porque es así como se está funcionando en la estación de Pajares, a través de la intimidación, a través de meter presión y a través incluso de..., desde los aledaños de la propia consejería se están haciendo llamadas, llamadas de teléfono, para decir que no se menee este asunto y que nadie se meta con el sindicalista, porque peligran las inversiones de la segunda fase.

A estos extremos estamos llegando, o a los extremos de lo que sucedió el sábado, en que la productora de la TPA, cuyo coordinador del sábado era un afiliado a CC. OO., cortó las intervenciones y las entrevistas críticas de las personas que fueron entrevistadas y se emitió capado el programa. Eso sí que es una vergüenza.

Y es una vergüenza porque, lamentablemente, los accidentes suceden y las estaciones de esquí son sistemas complejos en los que hay incidencias y es natural que sucedan, pero hay accidentes y, hace un mes y pico, en Astún hubo un accidente que estuvo a punto de causar trágicas consecuencias. Pero, si son complejos, difíciles, hay que tener al frente a gente capaz, a gente que sabe lo que hace, y no poner en puestos de responsabilidad a personas simplemente por su afiliación sindical, que es lo que está sucediendo, y esperemos, y ya se lo dije, por cierto, acabamos de registrar la solicitud de comparecencia...

La señora **PRESIDENTA**: Gracias, señor Jové.

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: ... de los dos representantes legales de las empresas autoras del informe, de los sucesivos informes, y también del director de la estación, ya que usted no quiere dar explicaciones, que las den ellos.

La señora **PRESIDENTA**: Señora consejera, tien la pallabra.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Munches gracias, señora presidenta.

Fai usté acusaciones gravísimas contra yá nun voi decir solamente'l trabayador, sinón tamién cotra los sindicatos, contra terceros persones, obviando yá de mano, bono, completamente los derechos de les persones y tamién el derechu a la sindicación, protexíu pola Constitución.

Nun voi entrar. Parezme mui grave e irresponsable'l tipu d'affirmaciones como usté les formula y cómo acusa.

Esto ye una Alministración pública, y na estación d'esquí la forma de provisión de los puestos de trabayu ríxese pola propia función pública, nun son puestos ni munchísimu menos que se den a deu. Nesti casu, esi puestu de trabayu convócase por Resolución de fecha de 26 de febreru de 2018 de la Consejería de Hacienda y Sector Público pola que se convoca un concursu de méritos pa la provisión d'esi puestu de trabayu, onde s'indiquen les funciones y lo que se va esixir pa esi puestu; como méritos a especificar, determinaes cuestiones que se valoren con respectu a la esperiencia. Conforme a la valoración de los méritos que s'aporten y la consiguiente propuesta d'adxudicación, la Comisión valoradora nel momentu asigna la plaza a esi trabayador, que toma posesión de la plaza por concursu de méritos con fecha de 1 de abril de 2019. Nun ye que naide ponga a deu a naide, y de la mesma manera que naide puede quitar arbitrariamente a naide de los puestos de trabayu, tamién hai que seguir una serie de procedimientos.

Enseña usté imáxenes y fai acusaciones enseñando imáxenes, amás, dende'l desconocimientu, porque usté desconoz, por exemplu, nuna imaxen na que usté fala d'inacción, ¿sabe usté qu'esisten procedimientos d'información reservada?, ¿sabe usté que sí s'abordaron eses cuestiones, que sí se resolvieron y s'investigaron eses cuestiones? Desconozlo, pero dizlo y enseña les imáxenes, causando amás inseguridá nes persones. De la mesma manera que yá-y dixi que se tomen les medidas, s'encarguen les inspecciones oportunes. En dos ocasiones lo fizo esta consejera, como viceconsejera y como consejera elevó a la Inspección de Servicios. Colo cual, ta faciéndu usté afirmaciones dende'l desconocimientu.

Se ta trabayando, se trabaya, s'investiguen les cuestiones, que se treslladen a la Secretaría Xeneral Técnica, y s'aborden les cuestiones. Otra cosa ye que se faiga de manera discreta y non como usté, que ta faciendu una serie d'aseveraciones non solo graves, sinón tamién imprudentes. Como usté diz, por desgracia suceden los accidentes, esperemos que nunca suceda nengún, por supuestu que non, pero nun van suceder porque esta consejería mire pa otu llau, porque, cuando hai que tomar decisiones difíciles, se tomen.

Sucedieron o tomáronse cuando hubo o se detectaron cuestiones administratives o de xestión, o como cuando hubo que tomaes tamién col radón nes cueves asturianas pa preservar la salú de los trabayadores, s'entendiere o nun s'entendiere la decisión, pero tomáronse les decisiones. Y tomaránses les decisiones que sean oportunes.

Colo cual, creo que nun se nos puede acusar de mirar pa otu llau precisamente, y menos con cuestiones de seguridá.

La señora **PRESIDENTA**: Gracias, señora consejera.

Pregunta urgente del diputado del Grupo Parlamentario Vox don Javier Jové Sandoval a la consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte sobre la situación de la Laboral

La señora **PRESIDENTA**: El docenu puntu del orde del día ye la entruga urxente del diputáu del Grupu Parllamentariu Vox don Javier Jové Sandoval.

Pa la curtia formulación de la entruga, tien la pallabra el so autor.

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: Muchas gracias.

¿Cuál es la situación de la Laboral? Me estoy refiriendo al Centro de Arte, que la pregunta queda así, un poco genérica, el Centro de Arte. Ya hemos hablado mucho de ella, pero, bueno.

La señora **PRESIDENTA**: Munches gracias, señor Jové Sandoval.
Señora consejera, tien la pallabra.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Munches gracias, señora presidenta.

La situación nesti momentu del Centru d'Arte de la Llaboral, que yá falemos d'ella a lo llargo d'esta comparecencia, como ye por toos conocíu, el Patronatu retiró la confianza nel director xerente que venía ocupando esi puestu. En tanto en cuanto se cubra esa plaza, que se convocará cola mayor axilidá posible, el director xeneral de Patrimoniu Cultural s'encargará de determinaes cuestiones relatives al centru, porque así ye habitualmente'l procedimientu cuando suceden esi tipu de necesidades.

Y a lo que se va proceder, per un llau, ye a constituir o proponer nuevos nomes pa la Comisión Científica, que, como tamién dicía, ye fundamental pal desarrollu, yo creo, y asesoramientu de la figura de la Dirección Xerencia, y a convocar esa plaza lo antes posible pa que'l centru siga pudiendo cumplir con esi programa d'actuación aprobáu por la Fundación, y esperemos que tenga una alta actividá o una interesantísima actividá y forme parte del debate públicu, como vino ficiendo hasta fecha a lo llargo de tola so trayectoria, con propuestas diverses.

La señora **PRESIDENTA**: Gracias, señora consejera.
Pa la vez de retruque, el señor Jové Sandoval tien la pallabra.

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: Muchas gracias.

Una de las cosas que me llama la atención de su comparecencia es que a preguntas del compañero Costillas ha dicho que el comité o la Comisión Ejecutiva no se ha reunido nunca en año y medio, cuando en el nombre de Comisión Ejecutiva, el adjetivo *ejecutivo* significa que está en el día a día, o sea, un ejecutivo es el que está presente, constante, supervisando, el que está implicado en la llevanza de la organización, y que un comité ejecutivo no se haya reunido en año y medio a mí me parece de aurora boreal.

En cualquier caso, ya conocemos los motivos del cese, recogidos en el informe, bueno, las irregularidades en el uso de fondos públicos, que si una maleta facturada a favor de su novia, el tema de un proyecto que incluía honorarios para su novia de 28 000 euros, que resulta que dedicaba el 50 % de su tiempo en vez de a lo que son las labores propias de la dirección de la Laboral, se dedicaba al diseño de la página web, que nunca vio la luz, que no eran sus funciones, y, mientras se dedicaba a hacer una página web, desatendía el día a día y el funcionamiento presupuestario, seguimiento y subvenciones de los recursos humanos, de contratación. O sea, este señor era un auténtico desastre. Tal es así que ni tan siquiera él firmaba las cosas, porque cedió ilegalmente e irregularmente su firma digital a su secretaria, que eso no se puede hacer. O sea, el tío era un caos de tres pares de narices. Falta de formación de los empleados, mal ambiente laboral. El Servicio de Prevención pidió hacer una evaluación psicosocial por esas circunstancias. O sea, un desastre total y absoluto.

Bueno, y luego también por no hablar de que dice el informe que hay espacios cerrados por humedades, goteras y filtraciones. ¿Y esto cómo puede ser? ¿Van a hacer algo al respecto para solucionar esto?

Pero en lo que nadie se ha centrado es en la situación económica de este chiringo, porque otra vez volvemos a encontrar otro chiringo. El 90 % de sus ingresos viene de subvenciones. Es alucinante, es que el Principado ha pasado de subvencionar 650 000 euros en 2022, a 875 000 en 2024, un 32 % más, 875 000 euros. Es que, en subvenciones, si el año pasado tuvo 62 000 visitas, nos sale a 14 euros por visitante, cada visitante que va nos cuesta 14 euros en subvenciones.

Tiene los fondos propios negativos en medio millón de euros. Las reservas negativas acumuladas son de 2,3 millones, pese a las sucesivas aportaciones de capital del Principado, y, claro, tiene el patrimonio neto positivo por un artificio contable, un artificio contable que consiste en que no ya solo disfruta gratuitamente del espacio, que se le cede gratuitamente, que no paga un duro por el espacio, que no es suyo, sino que, además, como se le cede el espacio, eso computa como ingreso. Y por eso el patrimonio neto es dispositivo, pero, si no, no lo sería. Es que es alucinante: no pago la renta, pero esa renta que no pago me computa como activo. Es una ingeniería fiscal y contable alucinante.

Luego han disparado el gasto de personal un 84 % en dos años, y luego, además, no está devolviendo al Principado el exceso en las transferencias corrientes de los ejercicios con resultados positivos. Le debe 200 000 euros al Principado. Tienen las cuentas anuales de 2016 a 2018 sin presentar por irregularidades. Y esto obedece a un modelo fracasado de un equipamiento que, al final, está ahí para seguir cebando a los colectivos afines, como al señor Rodrigo Cuevas y sus 32 000 euros que se ha levantado por el morro. Esto forma parte del tejemaneje de la red clientelar con la que ustedes ceban a sus colectivos afines.

La señora **PRESIDENTA**: Señora consejera, tien la pallabra.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y DEPORTE (Gutiérrez González)**: Munches gracias, señora presidenta.

Como nun hai nengún tipu de pregunta, lo que voi en tou casu dicir ye que de lo que se trata ye d'apostar por dar un serviciu públicu y un accesu universal e igualitariu a la cultura, tamién al deporte, lo mesmo pasa con los equipamientos deportivos, que lo que se trata y se prioriza ye la importancia d'estos servicios públicos fundamentales pa formar ciudadanos llibres, formados, críticos y una sociedad saludable, favorecer tamién la cohesión social y territorial.

Y en Llaboral vamos trabayar porque creemos nesi equipamientu, na importancia de lo qu'aporta esi centru a Asturias y a los creadores asturianos, y va siguiu siendo la casa de los creadores asturianos, con una proyección internacional, como lleva siendo dende la so fundación, y ta destináu a completar, amás, la ufierta del sector públicu asturianu.

Munches gracias.

La señora **PRESIDENTA**: Gracias, señora consejera.

Estimamos a la señora consejera la so presencia na Cámara, según la información facilitada, y convidámosla, si asina lo deseya, a abandonar la sala.

Estado de tramitación del control del cumplimiento de la Resolución de la Junta General del Principado de Asturias 24/XII, de 21 de febrero de 2024, adoptada por el Pleno, sobre realización de nuevo portal web cultural

La señora **PRESIDENTA**: El decimotercer puntu del orde del día ye l'estáu de tramitación del control del cumplimientu del Resolvimientu de la Xunta Xeneral del Principáu d' Asturias 24/XII, de 21 de febreru de 2024, adoptáu pol Plenu, sobre la realización del nuevu portal web cultural.

El 10 de febreru de 2025 tuvo entrada nel Rexistru de la Cámara información escrita enviada pol Conseyu de Gobiernu. Procede tenela por recibida.

¿Dalgún grupu deseya facer alguna nueva propuesta?

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Que quede sobre la mesa.

La señora **PRESIDENTA**: Que quede sobre la mesa.

Bien, pues tomamos nota y l'asuntu volverá nuna sesión posterior.

Estado de tramitación del control del cumplimiento de la Resolución de la Junta General del Principado de Asturias 31/XII, de 6 de marzo de 2024, adoptada por el Pleno, sobre adhesión y aplicación de la Declaración de Bimenes del Conseyu de la Rede de Normalización Llingüística, en defensa de las lenguas propias de Asturias, con motivo del Día Internacional de la Lengua Materna

La señora **PRESIDENTA**: El decimocuartu puntu del orde del día ye l'estáu de tramitación del cumplimientu del Resolvimientu de la Xunta Xeneral del Principáu d' Asturias 31/XII, de 6 de marzu de 2024, adoptáu pol Plenu, sobre adhesión y aplicación de la Declaración de Bimenes del Conseyu de la Rede de Normalización Llingüística, en defensa de les llingües propias d' Asturias, con motivu del Día Internacional de la Llingua Materna.

Nesti asuntu el Conseyu de Gobiernu envió información escrita, que tuvo entrada nel Rexistru de la Cámara el 10 de febreru. Procede tomar conocencia de la mesma y tomar un nuevu alcuertu.

Ye de Convocatoria.

La señora **MACÍAS MARIANO**: Sobre la mesa, presidenta.

La señora **PRESIDENTA**: Bueno, entós queda sobre la mesa y volverá a una sesión posterior.

Estado de tramitación del control del cumplimiento de la Resolución de la Junta General del Principado de Asturias 48/XII, de 26 de marzo de 2024, adoptada por la Comisión de Cultura, Política Llingüística y Deporte, sobre evaluación del estado de los refugios de montaña y obras en el refugio de Brañagallones

La señora **PRESIDENTA**: El decimoquintu puntu del orde del día ye l'estáu de tramitación del control del cumplimientu del Resolvumientu de la Xunta Xeneral del Principáu d'Asturies 48/XII, de 26 de marzu de 2024, adoptáu pola Comisión de Cultura, Política, Llingüística y Deporte, sobre la evaluación del estáu de los abelugos de monte y obres nel abelugu de Brañagallones. Ye del Grupu Parllamentariu Mistu, de Foro Asturias.

El 10 de febreru de 2025 tuvo entrada nel Rexistru de la Cámara información escrita enviada pol Conseyu de Gobiernu. Procede tenela por recibida.

¿Dalgún grupu deseya facer dalguna nueva propuesta?

La señora **TOMÉ NESTAL**: Es del Grupo Parlamentario Mixto, pero debe de ser de Foro, porque no sé ni de qué estamos hablando.

La señora **PRESIDENTA**: Foro, sí.

La señora **TOMÉ NESTAL**: O sea, que... ¿Queda sobre la mesa o qué os parece?

La señora **PRESIDENTA**: Pues tomamos nota y l'asuntu volverá nuna sesión posterior.

Estado de tramitación del control del cumplimiento de la Resolución de la Junta General del Principado de Asturias 52/XII, de 23 de abril de 2024, adoptada por la Comisión de Cultura, Política Llingüística y Deporte, sobre mejoras en la Estación de Fuentes de Invierno

La señora **PRESIDENTA**: El decimosestu puntu del orde del día ye l'estáu de tramitación del control del cumplimientu del Resolvimientu de la Xunta Xeneral del Principáu d'Asturies 52/XII, de 23 d'abril de 2024, adoptáu pola Comisión de Cultura, Política Llingüística y Deporte, sobre meyores na Estación de Fuentes de Inviernu.

El 10 de febreru de 2025 tuvo entrada nel Rexistru de la Cámara información escrita enviada pol Conseyu de Gobiernu. Procede tenela por recibida.

¿Dalgún grupu deseya facer dalguna nueva propuesta?

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Que se amplíe la información.

La señora **PRESIDENTA**: ¿Perdón?

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Que se amplíe la información.

La señora **PRESIDENTA**: Que se amplíe la información. O sea, solicitó d'una nueva información, ¿no? ¿Dalguna otra propuesta?

Bono, por asentimientu, solicítase nueva información.

Estado de tramitación del control del cumplimiento de la Resolución de la Junta General del Principado de Asturias 60/XII, de 17 de junio de 2024, adoptada por la Comisión de Cultura, Política Llingüística y Deporte, sobre el monasterio de San Salvador de Cornellana

La señora **PRESIDENTA**: El décimoséptimu puntu del orde del día ye l'estáu de tramitación del control del cumplimientu del Resolvimientu de la Xunta Xeneral del Principáu d'Asturies 60/XII, de 17 de xunu de 2024, adoptáu pola Comisión de Cultura, Política Llingüística y Deporte, sobre'l monesteriu de San Salvador de Cornellana.

El 10 de febreru de 2025 tuvo entrada nel Rexistru de la Cámara información escrita enviada pol Conseyu de Gobiernu. Procede tenela por recibida.

Tamién ye del Grupu Mistu-Foro Asturias.

Entós, ¿dalgún grupu deseya facer dalguna nueva propuesta?

Si nun hai nengua propuesta, decae, concluye. (*Pausa*).

Concluye'l procedimientu.

Estado de tramitación del control del cumplimiento de la Resolución de la Junta General del Principado de Asturias 61/XII, de 17 de junio de 2024, adoptada por la Comisión de Cultura, Política Llingüística y Deporte, sobre elaboración de un plan de promoción y consolidación de la lectura en las bibliotecas públicas

La señora **PRESIDENTA**: El decimoctavu puntu del orde del día ye l'estáu de tramitación del control del cumplimientu del Resolvimientu de la Xunta Xeneral del Principáu d'Asturies 61/XII, de 17 de xunu de 2024, adoptáu pola Comisión de Cultura, Política Llingüística y Deporte, sobre ellaboración d'un plan de promoción y afitamientu de la llectura nes biblioteques públiques. Ye del Grupu Parllamentariu Popular.

El 17 de febreru de 2025 tuvo entrada nel Rexistru de la Cámara información escrita enviada pol Conseyu de gobiernu. Procede tenela por recibida.

¿Dalgún grupu deseya facer dalguna nueva propuesta?

El señor **COSTILLAS GUTIÉRREZ**: Pues, que quede sobre la mesa.

La señora **PRESIDENTA**: Tomamos nota y l'asuntu va volver nuna sesión posterior.

Estado de tramitación del control del cumplimiento de la Resolución de la Junta General del Principado de Asturias 67/XII, de 10 de septiembre de 2024, adoptada por la Comisión de Cultura, Política Llingüística y Deporte, sobre la apertura de las cuevas de La Lluera

La señora **PRESIDENTA**: El decimonovenu puntu del orde del día ye l'estáu de tramitación del control del cumplimientu del Resolvimientu de la Xunta Xeneral del Principáu d'Asturies 67/XII, de 10 de setiembre de 2024, adoptáu pola Comisión de Cultura, Política Llingüística y Deporte, sobre la apertura de les cueves de La Lluera, que tamién ye del Grupu Parllamentariu Popular.

El 28 de payares de 2024 y el 10 de febreru de 2025 tuvo entrada nel Rexistru de la Cámara información escrita enviada pol Conseyu de gobiernu. Procede tenela por recibida.

¿Dalgún grupu deseya facer dalguna nueva propuesta? (*Pausa*).

¿Concluye?

Vale, concluye'l procedimientu. Tomamos nota.

Designación de la Ponencia Permanente sobre alerta temprana y delegación en la misma de la facultad de solicitar informe escrito

La señora **PRESIDENTA**: El ventiavu y últimu puntu del orde del día ye la designación de la Ponencia Permanente sobre alerta temprana y delegación na mesma de la facultá de solicitar informe por escritu.

Acordies col artículu 249 del Reglamentu de Xunta Xeneral, sobre la participación del sistema d'alerta temprana, en cada Comisión permanente llexislativa va desinase una Ponencia Permanente de alerta temprana, integrada por un representante de cada grupu parllamentariu.

Ruego a los voceros de los grupos parlamentarios que designen al so representante.

¿Grupu Parllamentariu Mistu?

La señora **TOMÉ NESTAL**: El señor Adrián Pumares.

La señora **PRESIDENTA**: Val.

¿Grupu Parllamentariu Convocatoria por Asturias?

El señor **GONZÁLEZ VEGAS**: Yo mismo, señora presidenta.

La señora **PRESIDENTA**: ¿Grupu Parllamentariu Vox?

El señor **JOVÉ SANDOVAL**: Yo.

La señora **PRESIDENTA**: ¿Usté?
¿Grupu Parllamentariu Popular?
¿Grupu Parllamentariu Socialista?

La señora **MACÍAS MARIANO**: Yo misma, señora presidenta.

La señora **PRESIDENTA**: La Ponencia Permanente de alerta temprana de la Comisión de Cultura, Política Llingüística y Deporte queda designada polos diputaos designados polos grupos: nel casu del Grupu Mistu, el señor Pumares; nel casu de Convocatoria por Asturias, el señor Vegas; pol Grupu Parllamentariu Vox, el señor Jové; pol Grupu Parllamentariu Popular, el señor Gutiérrez Costillas y, pol Grupu Parllamentariu Socialista, la señora Noelia Macías.

Igualmente, procede delegar na Ponencia Permanente la facultá de solicitar informe escritu del Conseyu de Gobiernu, contemplada nel apartáu terceru del artículu 249 del Reglamentu.

Apruébase, entiendo, ¿no?, por asentimientu.

Y, bono, nun habiendo más asuntos que tratar, levántase la sesión, y que pasen ustedes una buena selmana.

(Eran las dieciocho horas y cincuenta y cuatro minutos).

